



КЛЮЧІ ДО ЛЮДИНИ

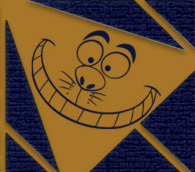


З ХІХОЇКАМИ
ТА ХАХОЇКАМИ

афоризми

цитати

висловлювання

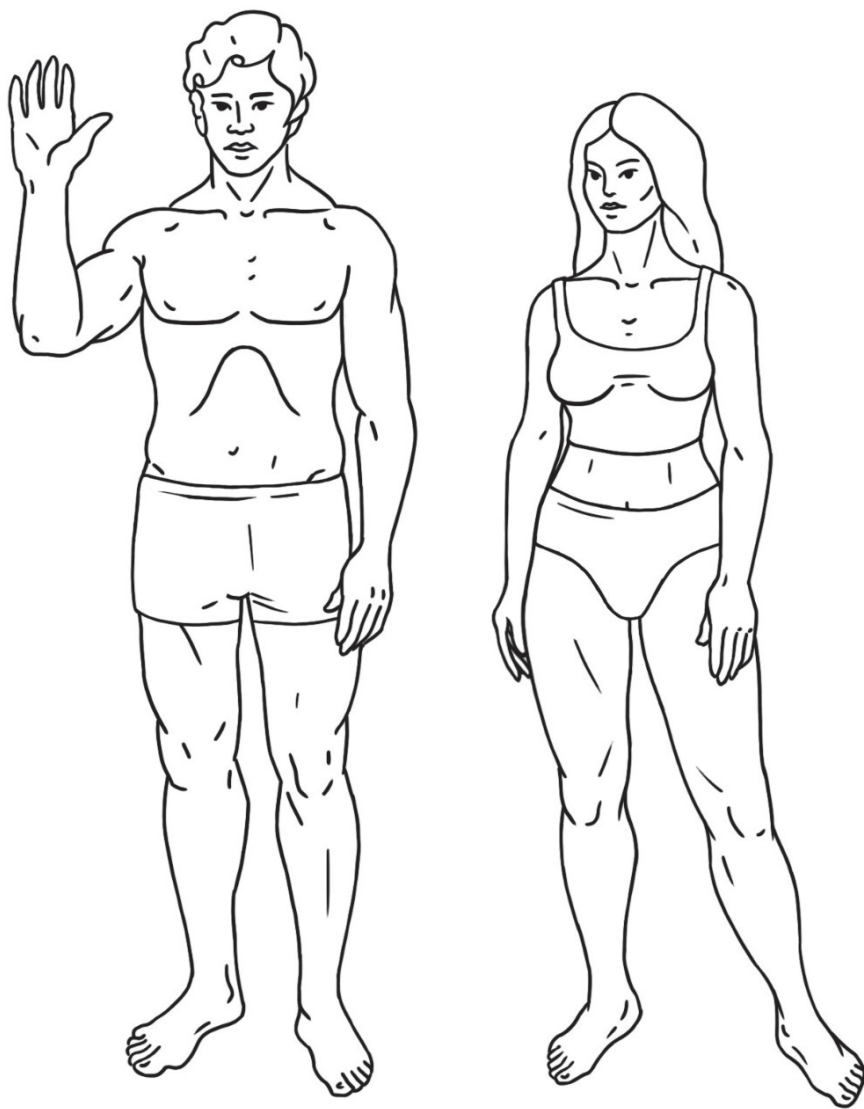






КЛЮЧІ ДО ЛЮДИНИ

З ХІХОНЬКАМИ ТА ХАХОНЬКАМИ



Видавництво «Статус»
2024

УДК 082.2(477)=161.2

K57

K57 Ключі до людини / укладач Олександр Кодьман. – К: В-во «Статус», 2024 – 608 с.

ISBN 978-617-8040-30-7

Збірник містить 10 590 добірних афоризмів, цитат та висловлювань. Список авторів складає понад 2 600 мислителів, знаменитостей і вартих уваги людей. Продуманий зміст книги дає змогу читачеві ознайомитися з 35-ма розділами й 306-ма підрозділами, а з гумором – удвічі більше. І наприкінці представлені найкращі праці авторів.

УДК 082.2(477)=161.2

*Випуск чи публікація книги без дозволу автора вважаються
протиправними й переслідуються за законом.*

ISBN 978-617-8040-30-7

© Олександр Кодьман, укладач, 2024.

Зміст

Передмова	13
-----------------	----

Життя, час

01.1.1. Про життя	14
01.1.2. Сенси життя	17
01.1.3. Логіка наявна	18
01.1.4. Недоліки	21
01.1.5. Не ігноруйте	24
01.2.1. Час	27
01.2.2. Про погані часи	29
01.2.3. Рекомендації до часу	30

Людство

02.01. Про людство	32
02.02. А чи є логіка?	35
02.03. Про погане в людстві	38
02.04. Будь готовий	41

Дами та чоловіки

03.1.1. Про жінок	43
03.1.2. Подібного немало: так думають чоловіки	46
03.1.3. Не без мінусів	47
03.1.4. Рекомендації жінкам	48
03.2.1. Шати й мода	50
03.2.2. Скористайтеся порадою	52
03.3.1. Обізнаність чоловіків про жінок	52
03.3.2. Їм видніше?	55
03.3.3. Спробуйте застосувати	56
03.4.1. Про чоловіків	58
03.4.2. Не без вад	60
03.4.3. Поради чоловікам	61
03.5.1. Протилежність статей	62

Вік, шлюб

04.1.1. Юність	66
04.1.2. Поради юним	68
04.1.3. Поради до весілля	70
04.2.1. Поєднання обручками	72
04.2.2. Про шлюб	73

04.2.3.	Логічність у сім'ї	75
04.2.4.	Шлюб не без дефектів	77
04.2.5.	Поради в шлюбі	79
04.3.1.	Діти	81
04.3.2.	Поради батькам	83
04.3.3.	Виховання	85
04.3.4.	Неприємні наслідки	87
04.3.5.	Прислухайтесь	88
04.4.1.	Золота середина	89
04.4.2.	Про погане в зрілому віці	91
04.4.3.	Релакс та позитив!	92
04.5.1.	У кожного віку свої переваги	93
04.5.2.	Про погане в молодості й старості	95
04.6.1.	Старість	95
04.6.2.	Про погане в старості	97
04.6.3.	Поради в тему	99

Близькі та самотність

05.1.1.	Про дружбу	101
05.1.2.	Підвладне здоровому глузду?	102
05.1.3.	Про погане в близьких людях	105
05.1.4.	Зосередьте увагу	106
05.1.5.	Поради для родичів	109
05.2.1.	Самотність	110
05.2.2.	Наодинці з усіма	111
05.2.3.	Замислимося?	112

Спілкування, розмова, суперечка

06.1.1.	Про спілкування і розмову	113
06.1.2.	І тут логіка?	115
06.1.3.	Погане в розмовах	118
06.1.4.	Рекомендації для бесід	120
06.2.1.	Суперечка, сварка	124
06.2.2.	Поради в суперечках	125

Емоції та афекти

07.01.	Про емоції та афекти	127
07.02.	Це ж треба!	128
07.03.	Про погане в емоціях і афектах	130
07.04.	Слушні поради	132

Щастя

08.01.	Про щастя, добробут	134
08.02.	Цікава думка!.....	136
08.03.	Поміж щастям та нещастям	139
08.04.	Про нещастя	141
08.05.	Про погане в щасті, добробуті	142
08.06.	Спадщина століть	144

Почуття та настрої

09.01.	Про почуття та настрої	147
09.02.	За та проти (Pro et contra)	148
09.03.	Про погане в почуттях та настроях	151
09.04.	Марнославство та честолюбство	153
09.05.	Поради бувальців	155

Любов

10.1.1.	Любов до близьких	157
10.1.2.	Про погане в любові до близьких	158
10.1.3.	Рекомендують знавці	159
10.2.1.	Про любов	160
10.2.2.	Та де вже тут у почуттях шукати логіку!	163
10.2.3.	Про погане в любові	169
10.2.4.	Не сваритися та любитися	171
10.3.1.	Відмінність за статтю	173
10.3.2.	Амурні ігри	175
10.3.3.	Побажання в амурних іграх	177

Емоції з почуттями

11.01.	Хто сказав?	178
11.02.	Про погане в почуттях та емоціях	180
11.03.	Можна прислухатися	181

Психіка людини

12.1.1.	Про психіку людини	183
12.1.2.	Закономірності психіки людини	185
12.1.3.	Буря в заварнику	187
12.1.4.	Поради в тему	189
12.2.1.	Світосприйняття	190
12.2.2.	Насмілюся порекомендувати	193
12.3.1.	Людина серед людей	193
12.3.2.	Усе не випадкове	196

12.3.3.	І тут не без поганого	197
12.3.4.	Прислухайся до розумних	198
12.4.1.	Доля, звичаї, забобони	200
12.4.2.	... а сам не зівай	202

Психіка почуттів та емоцій

13.1.1.	Психіка й емоційні процеси	203
13.1.2.	Усе за планом	207
13.1.3.	І на Сонці є плями	210
13.1.4.	Поради індивідууму	213
13.2.1.	Гумор	217
13.2.2.	Про дурниці в гуморі	218
13.3.1.	Психіка людей та емоційні процеси	219
13.3.2.	Геологічні шари	222
13.3.3.	Про погане в людських стосунках	224
13.3.4.	Варто спробувати	227

Риси

14.1.1.	Воля, особистість	230
14.2.1.	Риси людини	232
14.2.2.	Мінусів не уникнути	234
14.2.3.	Може знадобитися	236
14.3.1.	Характер	238
14.4.1.	Ложка дьогтю в діжці меду	240
14.4.2.	Не все райдужне	243
14.4.3.	Рекомендації стосовно рис характеру	245

Потолоч

15.1.1.	Ну і ну... ..	249
15.1.2.	Не янголи	251
15.1.3.	Побажання дурням	253
15.1.4.	Прислухайся!	254
15.2.1.	Відчуйте відмінність... ..	255
15.2.2.	Розум – це сила	256

Розум, навчання, знання

16.1.1.	Сіра речовина в дії	258
16.1.2.	Розум, досвід	259
16.1.3.	Розум – не панацея	262
16.1.4.	Більше світла!	264
16.2.1.	Логічність у навчанні	266

16.2.2.	Не сипте бісер...	268
16.2.3.	Застосовуйте	270
16.3.1.	Закономірність у знаннях	271
16.3.2.	Здивували!	273
16.3.3.	Рекомендація для розуму	275

Талант, геній

17.01.	Талант	277
17.02.	Поміж талантом і генієм	278
17.03.	Геніальність	279
17.04.	Поради обдарованим	282

Писемність і словесність

18.01.	Мовлення, мова	284
18.02.	Літературні твори	285
18.03.	Про погане у творах	287
18.04.	Афоризм, анекдот	287
18.05.	Книги, газети, новини	288
18.06.	Про погане в книгах	290
18.07.	Поради до читання	291

Наука

19.1.1.	Про науку	293
19.1.2.	Елементарно	295
19.1.3.	І тут не без недоліка	298
19.1.4.	Теорія покращення	299
19.2.1.	Природа	300
19.2.2.	Космос	302

Мистецтво, творчість

20.1.1.	Культура	306
20.2.1.	Про мистецтво	307
20.2.2.	І тут логіка?!	309
20.2.3.	Живопис, фотографія	311
20.2.4.	Музика	313
20.2.5.	Поети	314
20.2.6.	І тут не без гріха	315
20.2.7.	Поради стороннього	316
20.3.1.	Надихайтесь, уявляйте	317
20.3.2.	І не без перешкод	319
20.3.3.	Прислухайтесь до поради	321

20.3.4.	Письменство	325
20.3.5.	І про погане	327
20.3.6.	Поради письменникам	329
20.4.1.	Театр, телебачення	331
20.4.2.	Буває і так	334
20.4.3.	Поради постановникам і акторам	335
20.5.1.	Критика	336

Принципи, настанови

21.01.	Принципово й... закономірно	338
21.02.	Не всі позиції прийнятні	341
21.03.	Вивчайте правила	344
21.04.	Поради в справах	347

Релігія

22.1.1.	Вірянам	351
22.1.2.	Про погане у віросповіданні	352
22.1.3.	Поради вірянам	353
22.2.1.	Про релігію	355
22.2.2.	Механізм релігії	356
22.2.3.	Питання, питання... ..	359
22.2.4.	Хочете – вірте, хочете – ні	362
22.3.1.	Про богів	363
22.3.2.	Ідеалу нема?... ..	366
22.3.3.	Рай та пекло	367
22.3.4.	Біблія	368
22.3.5.	Церква та священники	369
22.4.1.	Атеїзм	371
22.4.2.	Боги йдуть	372
22.4.3.	Думайте, переконуйтеся	374

Моральність

23.1.1.	Про совість і мораль	376
23.1.2.	Треба пам'ятати, що... ..	378
23.1.3.	І думати, і робити	382
23.1.4.	Прислухаємося	384
23.2.1.	Істина й брехня	387
23.2.2.	Удвічі погано	389
23.2.3.	Незайві поради	391
23.3.1.	Шляхетність, порядність, честь	392
23.3.2.	Негідна гідність	395

23.3.3.	Візьмемо до уваги	396
23.4.1.	Добро і зло	398
23.4.2.	Що таке добре, що таке погано	401
23.4.3.	Поради по-доброму	402
23.5.1.	Справедливість	404
23.5.2.	Не наполягаємо, але рекомендуємо	405
23.6.1.	Вдячність, похвала	406
23.6.2.	Подумай	407
23.7.1.	Про ворогів	408
23.7.2.	Не нехтуйте порадами	409
23.7.3.	Хоробрість, героїство	410
23.7.4.	Не переборщіть	411
23.7.5.	Помста й прощення	412

Манери й етикет

24.01.	Про манери й етикет	414
24.02.	Без манер – нікуди	416
24.03.	Уникайте	418
24.04.	Щоб не занадто	420

Філософія і мудрість

25.01.	Філософія	424
25.02.	Про мудрість	427
25.03.	Логіка управляє світом?	429
25.04.	І тут не все гладко	432
25.05.	За все хороше, проти всього поганого	434

Духовність і милосердя

26.1.1.	Про духовність	438
26.1.2.	Душі логічні прагнення	440
26.1.3.	Душі бувають світлі, душі бувають темні... ..	443
26.1.4.	Не завадить прислухатися	445
26.2.1.	Милосердя, добродійність	448
26.2.2.	Озираючись... ..	450
26.2.3.	Роблячи добро, думай	452

Держава

27.1.1.	Про цивілізацію, державу	454
27.1.2.	Про погане в державах	457
27.1.3.	Історія	458
27.1.4.	Рекомендація історикам	460

27.1.5.	Народність	460
27.1.6.	Ніхто не без гріха	462
27.1.7.	Поради громадянам	464
27.2.1.	Політичні системи	465
27.2.2.	Про погане в політичних системах	468
27.2.3.	Сім разів відмір	469
27.2.4.	Влада й політика	469
27.2.5.	Погане в політиці й партіях	472
27.2.6.	Рекомендації владі	475
27.2.7.	Повстання і революція	476
27.3.1.	Права, право	478
27.3.2.	Управа на право	480
27.3.3.	Рекомендації з права	481
27.4.1.	Про війну	482
27.4.2.	Погане в поганому	485
27.4.3.	Порада перед битвою	487
27.4.4.	Позбавлення свободи	490

Грошенята

28.1.1.	Економіка	491
28.2.1.	Про гроші	493
28.2.2.	І тут свої закономірності	495
28.2.3.	Не лише грошима	499
28.2.4.	Порада не завадить	501
28.3.1.	Багатство	503
28.3.2.	У рабстві в розкоші	505
28.3.3.	Поради багатим	506
28.4.1.	Бідність	507
28.4.2.	Зверніть увагу	508

Робота

29.01.	Про роботу	509
29.02.	Закономірність у роботі	511
29.03.	Свої плюси й мінуси	513
29.04.	Розумні рекомендують	515
29.05.	Рекомендації учителям	517
29.06.	Керівник	518
29.07.	Поради керівнику	519

Бізнес

30.01.	Про комерцію і справу	521
30.02.	Закономірність у бізнесі	523
30.03.	Не все чудове в місячному сяйві	527
30.04.	Поради до справи	529
30.05.	Фондовий ринок	533

Дозвілля і відпочинок

31.1.1.	Свобода	535
31.1.2.	Зворотний бік медалі	536
31.1.3.	Не варто забувати	537
31.2.1.	Про дозвілля і відпочинок	538
31.2.2.	Одне до одного	541
31.2.3.	І відпочинок не завжди ідеальний	544
31.2.4.	Рекомендації до відпочинку	546
31.3.1.	Домашні улюбленці	549
31.4.1.	Подорож	551

Мотивація

32.1.1.	Про мотивацію	553
32.1.2.	Послідовно	555
32.1.3.	Гора народила мишу	557
32.1.4.	Віра й мета понад усе	560
32.2.1.	Поразка й перемога	564
32.2.2.	Змагаючись, пам'ятайте	565

Успіх, кумири, слава та велич

33.1.1.	Про успіх	566
33.1.2.	По дорозі до успіху	567
33.2.1.	Слава, нагороди	569
33.2.2.	Знаменитість і популярність	571
33.2.3.	Вдивимося уважніше	573
33.2.4.	Поради знаменитостям	574
33.3.1.	Велич	575
33.3.2.	Про погане в лідерів	577
33.3.3.	Рекомендації вождю	579

Здоров'я

34.1.1.	Їжа	581
34.1.2.	Про погане в харчуванні	582
34.1.3.	Не забувайте!	582

34.2.1.	Турбота про здоров'я	583
34.2.2.	Пам'ятай про головне, або МОЗ попереджає	586
34.2.3.	Візьміть до уваги	588
34.3.1.	Про шкідливі звички	591
34.3.2.	Удвічі погано	593
34.3.3.	Побажання щодо алкоголю	594

Пам'ятай про смерть (Memento mori)

35.01.	Закінчення життєвого шляху	595
35.02.	Закономірність у закінченні	597
35.03.	Фініта ля комедія	600
35.04.	Поради до фіналу	601

Джерела	603
---------------	-----

Шедеври світової літератури	604
-----------------------------------	-----

Передмова



Щоб позбутися буденності, пориньте у світ великих думок і гумору цієї книги, пронесіться крізь століття найкращих фраз за часів існування людства. Тут ви знайдете досвід тисячоліть, який беззаперечно застосовний для кожного з нас і по сьогодні. Ця книга – своєрідна інструкція для тих, хто намагається жити змістовно. До неї увійшло понад десять тисяч цитат і афоризмів. Приблизно чверть з усіх висловів написана в жартівливій формі, такі цитати розміщені в кінці кожного підрозділу.

Деякі висловлювання були видозмінені [мною або іншими людьми], щоб наповнити їх більш глибоким змістом. Я завжди намагався вказувати цей факт у дужках після цитати. Деякі автори цитат можуть бути зазначені не так, як в інших джерелах, через розбіжності в думках з цього питання. Але найголовніше те, що у ваших руках роки скрупульозної роботи, очищеної від усього незначного й непотрібного. Читайте маленькими порціями та записуйте хоча б одну цитату з кожного підрозділу.

Висловлюю подяку всім тим авторам, матеріал яких використовував, дякую за скарб. Щиро сподіваюся, що ви будете черпати в ньому натхнення день по дню! «Учітесь, читайте, і чужому навчайтесь, й свого не цурайтесь...» (Т. Г. Шевченко).

Автор

Життя, час

1.1.1. Про життя

Біг – це найбільша метафора до життя, тому що ти маєш від нього стільки ж, скільки до нього додаєш.

У житті кожної людини є два найбільш важливих дні: перший – це коли вона народилася, а другий – коли зрозуміла, нащо.

Велике мистецтво життя – грати багато, але ризикувати небагато.

Весь світ – театр, ми всі – актори мимоволі, всесильна Доля розподіляє ролі, і небеса слідкують за нашою грою.

Узяти від життя все – це віддати йому себе цілком.

Час створив Ти, і не міг плинути час, поки Ти не створив час. Якщо ж раніше від неба та землі зовсім не було часу, нащо запитувати, що Ти робив тоді. Коли не було часу, не було й «тоді».

Усе життя – керування ризиками, а не заперечення ризиків.

Усякий період життя наділений самостійною цінністю.

Є тільки дві форми життя: гниття і горіння.

Є тільки мить між минулим і прийдешнім, саме його називають життям.

Життя – альбом. Людина – олівець. Справи – ландшафт. Час – гумка: і відстрибує, і стирає.

Життя – гора: підіймаєшся повільно, спускаєшся швидко.

Життя – як п'єса в театрі: важливим є не те, скільки вона йде, а наскільки добре зіграна.

Життя – ні що інше, як довга низка зусиль зі створення для себе щастя.

Життя – свіча під вітром.

Життя – занадто серйозна річ, щоб говорити про нього серйозно.



Життя – мандрівка, а не дім.

Життя – сума неприємностей, що дає відчуття радості буття.

Життя – річ груба. Ти ступив на довгу дорогу – це означає, десь і посков-
знешся, і отримаєш стусана, і впадеш, і втомишся, і викрикнуєш «помер-
ти б!» – і, отже, збрешеш.

Життя – це заглядання в різні дзеркала в пошуках власного обличчя.

Життя – це не щось, а тільки можливість чогось.

Життя – це майже безперервний ланцюг власних відкриттів.

Життя – це соло на скрипці перед публікою, тільки грати вчишся під час виступу.

Життя – це те, що трапляється з нами, поки ми плануємо майбутнє.

Життя – це низка виборів.

Життя обурливе, коли про нього думаєш, і прекрасне, коли ним живеш.

Життя для мене не свіча, що тоне. Це щось на зразок чудесного факела, який потрапив мені в руки на мить, і я хочу змусити його палати якомога яскравіше, перш ніж передати прийдешнім поколінням.

Життя є рухом від бажання до бажання, а не від володіння до воло-
діння.

Життя має тільки тоді принадність, коли складається з чергування ра-
дощів і горя, з боротьби добра зі злом, зі світла й тіні, словом – з різно-
манітності в єдності.

Життя подібне до ігрищ: деякі приходять на них змагатися, інші – тор-
гувати, а найщасливіші – дивитися.

Життя саме по собі ні благо, ні зло: воно вмістило й блага, і зла, за-
лежно від того, на що його перетворюють.

Життя полягає не в тому, щоб знайти себе. Життя полягає в тому,
що створити себе.

Жити – значить змінюватися, змінюватися – означає дорослішати, а до-
рослішати – значить невпинно творити себе самого.

Мистецтво життя – вдихнути найтонше життя душі в життя тіла.

Мистецтво життя полягає не стільки в тому, щоб сісти у правильний
поїзд, скільки в тому, щоб зійти на потрібній станції.

Коли вам подобається квітка, ви її зриваєте. Але якщо ви любите квітку, ви поливаєте її кожного дня. Той, хто розуміє це, розуміє життя.

Світ – лотерея багатств, звань, почестей, прав, відшукуваних без підстав і розданих без вибору.

Світ порівняв би з дошкою для шахів: то день, то ніч. А пішаки? З тобою ми. Посовають, притиснуть – і побили; і в темний кут засунуть на спокій.

Ми знаходимо в житті лише те, що самі в нього вкладаємо.

Ми смертними з'являємося в світ, і влада смерті від народження над нами.

Наше життя – річка, що впадає в море.

Наше життя носить експериментальний характер.

Наша найбільша удача в житті – це запліднення яйцеклітини нашим сперматозоїдом з трьохсот мільйонів інших.

Парадокс бенкету життя: скільки веселих під столом і скільки нудьгуючих за столом.

Справжнісіньке життя наше тоді, коли ми одні, самі з собою, маємо справу лише зі своїми думками.

Сіль життя в пошуках нового.

Уміти насолоджуватися прожитим життям – означає жити двічі.

Людське життя схоже на коробку сірників. Поводитися з ним серйозно – смішно. Вести себе несерйозно – небезпечно.

Я зрозумів, що життя нічого не варте, але я також зрозумів, що ніщо не варте життя.



У житті вам нічого не обіцяно. З вами не укладено жодного контракту.

*Усе життя – це шлях до єдиної фрази
«Я тебе люблю», а потім – утеча від неї.*

*Дивишся, здається, не можна й жити на білому
світі, а вип'єш – можна жити!*

Життя – боротьба. З дурнями.

Життя – карантин біля входу в рай.

Життя – суворе випробування, а найважче перші сто років.

Коли я чую, як хтось зітхає і каже: «Життя важке», мене завжди так і підмиває запитати: «Порівняно з чим?»

Ритм людського життя – це рутина, що чергується з оргіями.

Найгірше в житті – те, що воно проходить.

Середня людина, яка не знає, що робити зі своїм життям, мріє ще про одне, яке тривало б вічно.

Те, що ми називаємо життям, – зазвичай усього лише список справ на сьогодні.

Я думаю, що світ кращий, ніж наш, був би гірший за наш світ; з більш вдалого поєднання елементів вийшли б і більш значні невідгоди.

*Я не відмовлюся знову прожити своє життя від початку до кінця.
Я тільки попрошу права, яким користуються автори, щоб виправити в другому виданні помилки першого.*

1.1.2. Сенси життя

У житті немає іншого сенсу, крім того, якого людина сама надає йому.

Є щось інфантильне в очікуванні того, що сенс і мету в ваше життя зобов'язаний додати хтось інший (батьки – коли мова йде про дітей, бог – коли дорослі). Це нагадує інфантилізм деяких особистостей, які, впадши й підвернувши щиколотку, починають шукати, до кого б пред'явити позов.

Життя не має сенсу. Усе живе зародилося під дією певних умов, а під впливом інших умов може скінчитися. Людина – один з різноманітних видів цього життя. Вона не вінець світобудови, а продукт середовища.

Знаючи, що життя безглузде, світ уже не здається таким жорстоким, і з ним можна змиритися.

Основні складові в цьому житті такі: людина повинна над чимось працювати, когось любити й на щось сподіватися.

Пригоди дарують нам радість. Але ж радість врешті-решт і є метою життя. Ми живемо не для того, щоб їсти або заробляти гроші. Ми їмо й заробляємо гроші, щоб мати можливість радіти. Ось у чому сенс життя, і ось для чого воно дане.

Сенс життя – у досягненні його мети; мета життя – у наповненні його змістом.

Сенсом життя є ті цілі, які змушують вас цінувати його.

Праця – перша умова життя, мудрість – мета, а щастя – нагорода.

Мета життя – саморозвиток. Повністю реалізувати свою природу – ось навіщо кожен з нас на цьому світі.

Азбука життя: А Я?

Яка жахлива сліпота, який жалюгідний самообман незначних створінь природи, котрі летять на грудочці світового бруду, живих комашок, які, безглуздо зароджуючись і вмираючи за мить, мріють про сенс свого життя.

Поки є що втрачати, не все втрачене.

1.1.3. Логіка наявна

Без відчаю до життя немає і любові до нього.

Блаженне життя, поки живеш без дум.

Блаженство життя завжди збігається із закінченням його розумності.

У житті – як в кріслі зубного лікаря: увесь час здається, що головне ще буде, а воно вже позаду.

У житті немає нічого непоправного, тому що ніщо не має значення.

У житті нічого не дається дарма. Уся справа в тому, щоб не переплачувати.

Насамкінець важливі не роки у вашому житті, а життя у ваших роках.

Ось життя людини: у двадцять років – павич, у тридцять років – лев, у сорок – верблюд, у п'ятдесят – змія, у шістдесят – собака, у сімдесят – мавпа, у вісімдесят – ніщо...

Усе прекрасно лише до тих пір, поки воно не зачепить нас особисто. Життя ніколи не буває прекрасним: прекрасні тільки картини його в очищеному дзеркалі мистецтва.

Усе плине, усе змінюється.

Навіть коли життя жахливе, світ прекрасний.

Два світи є в людини: один, який нас творив, інший, який ми одвіку творимо за змогою.

Гроші роблять життя комфортнішим, але не замінюють саме життя.

Якщо ви вдивлялися в хоровод чотирьох сезонів, ви не могли не помітити, що вони охоплюють усі вікові категорії світу: дитинство, юність, зрілість і старість. Після закінчення року йому більше робити нічого. І йому залишається тільки почати спочатку.

Життя кожної людини – це щоденник, у який збираються записати одну історію, а записують зовсім іншу.

Життя здається жадливим, поки мірилом його є щастя.

Життя на десять відсотків складається з того, що ви в ньому робите, а на дев'яносто – як ви його сприймаєте.

Життя не перестає бути кумедним, коли ми вмираємо, і не перестає бути серйозним, коли ми сміємося.

Життя подібне до видовища: у ньому часто вельми погані люди займають найкращі місця.

Життя по-справжньому красиве лише тоді, коли в нього закладена трагедія.

Життя зводиться насправді до метушні людини з самою собою.

Життя творить порядок, але порядок не творить життя.

Життя – як цибулина: знімаєш луску за лускою, а під кінець виявляєш, що всередині нічого немає.

І тільки з роками розумієш, що неважливо, який у тебе автомобіль, а щоб було куди їздити і щоб там на тебе чекали.

Кожен живе, як хоче, і розплачується за це сам.

Коли немає подій, немає і самого життя.

Хто битий був життям, той більшого доб'ється, хто з'їв пуд солі, той цінує вище мед. Хто сльози лив, щиріше той сміється, хто помирав, той знає, що живе.

Хто володіє миттю, володіє життям.

Любити щось більше, ніж життя, – значить зробити життя чимось більшим, ніж воно є.

Любов і гроші правлять світом.

Люди природи бувають лінівi, люди освiчені – невгамовні; перші користуються життям, другі ганяються за ним.

Ми повністю відповідальні за своє життя, не тільки за свої дії, але й за свою нездатність діяти.

Ми існуємо тільки тоді, коли не збігаємося зі сценаріями.

Наш світ – комедія для тих, хто мислить, і трагедія для тих, хто відчуває.

Наше життя завжди є результатом переважної кількості наших думок.

Наші життя подібні до дерев у лісі, чиє коріння переплетене в підземній глибині.

Не родиться мак – житимеш і так.

Немає нічого настільки постійного, як зміни.

Один є творцем своєї долі, а інший – її творінням.

Помилки – умова життя.

Перша ж година, що дала нам життя, укоротила його.

Скільки ж є речей, без яких можна жити!

Зовсім юні бачать усе життя попереду, зовсім старі бачать усе життя позаду, а ті, хто між ними, так зайняті життям, що не бачать нічого.

Існувати – значить відчувати, бо почуття стоять перед розумом.

Щасливого життя немає, є тільки щасливі дні.

Так чи варто мріяти про життя бездоганне на світі, де, як дим, все хитке й нетривке, все мінливе, як вітер і хвиля.

Добрі чи погані події життя багато в чому залежать від того, як ми їх сприймаємо.

Циркачі скажуть тобі, що найважче жонглювати предметами різної ваги – коли одні дуже легкі, інші дуже важкі. Хоча саме цим ти займаєшся все своє життя.

*У поганих моментах життя хочеться, щоб була функція:
«Завантажити останнє збереження».*

*Усе може бути, крім того, чого не може бути взагалі,
а й це іноді трапляється.*

*Для одних життя починається після сорока, для інших –
після ста грамів.*

Життя ділиться на два етапи: спочатку немає розуму, потім – здоров'я.

Життя кожної людини могло б стати основою оригінального й цікавого роману, якби не однаковий початок, стандартні інтриги й банальний кінець.

Життя коротке, але все-таки встигаєш понудьгувати.

Життя прекрасне, якщо правильно підібрати антидепресанти.

Жити на Землі, можливо, дорогоувато, зате ви отримуєте щорічний безкоштовний круїз навколо Сонця.

Май на увазі, що будь-який день може виявитися для тебе останнім.

Коли я з'явилася на світ, я була так здивована, що півтора року не могла говорити.

Світ стає кращим з кожним днем, але знову дурнішає під кожен вечір.

Один з найважчих переходів – це перехід від життя хорошенького до життя хорошого.

Щоб винести історію власного життя, кожен додає до неї трошки легенд.

1.1.4. Недоліки

«Життя, повне задоволень» не означає – «життя, повне ліні».

Найбільше я шкодую про те, що з мого життя зникла спонтанність.

У які вузькі межі втиснуте життя безлічі людей.

Зненавидіти життя можна тільки внаслідок апатії і ліні.

Візьміть кожен день окремо: не виявиться жодного незаповненого; з'єднайте їх разом, і ви здивуєтеся, побачивши, наскільки вони порожні.

Усі ми хочемо жити в ідеальному світі. Але кожен з нас чекає, поки ідеальним цей світ зробить оточення.

Дні життя, навіть гіркі, цінуй, адже назавжди йдуть і вони.

Дурнувате життя призводить до дурної смерті.

Якщо заткнути вуха навушниками плеєра, а очі – милом телесеріалів, то можна й за сто років нічого не зрозуміти в житті.

Ще народитися не встигне людина, а смерть уже над нею стоїть власницею.

Життя – джерело радості; але всюди, де випиває натовп, джерела отруєні.

Життя – клоунада.

Життя без мети, зазвичай, призводить до деградації особистості.

Життя зупиняється за відсутності боротьби за життя.

Життя проходить повз? Життя пройшло повз, а смерть не пройде.

Життя людини проходить за розбором свого минулого, у скаргах на сьогоднішнє, у страхів за майбутнє.

Завтра, завтра, завжди завтра – так проходить життя.

Заповнювати життя – це ще не означає збагачувати його.

Хто зумів як слід використати життя? Хто не втратив половину його мрій під час бесід з дурнями, у любовних муках, за марнуванням часу?

Легке ставлення до життя робить його важким.

Люди не навчилися поважати самих себе, а значить – і життя.

Люди не вміють жити. Їх цьому не вчать.

Люди витрачають усе своє життя, щоб дістати те, що їм нібито потрібне для життя.

Світ жалюгідний лише для жалюгідної людини, світ порожній лише для пустої людини.

Світ сповнений прекрасними речами, але збіднів на прекрасні миттєвості.

Ми – жертви чуми ХХІ століття, але це не Чорна Смерть, а Сіре Життя.

Ми завжди щось придумуємо, щоб зробити вигляд, що ми живемо.

Ми є лише звичкою.

Наркоману не треба довго й старанно працювати, потім купувати квіток і летіти кудись, щоб зловити кайф від заходу сонця на березі океану. І саме це його руйнує, а не хімія. Сенс життя саме й полягає в цьому потягові на шляху до заходу сонця.

Наше життя проходить у прагненнях до того, чого ми не маємо, і в жалю про те, чого ми більше не матимемо.

Не бійтеся того, що ваше життя має закінчитися: бійтеся того, що воно так і не розпочнеться.

Ніколи не виправить своєї долі той, хто змінює місце, але не змінює свого способу життя і звичок.

Один із законів життя свідчить, що як тільки закриваються одні двері, відкриваються інші. Але вся біда в тому, що ми дивимося на зачинені двері й не звертаємо уваги на відчинені.

Поки ми відкладаємо життя, воно проходить.

Поки ти говориш зовсім не те, що думаєш, слухаєш зовсім не те, у що віриш, і робиш зовсім не те, до чого схильний, – то весь цей час і живеш зовсім не ти.

Презирство до життя – безглузде почуття, бо насамкінець воно – усе, що ми маємо.

Пройти світ і залишитися недосконалим – це те саме, що вийти з лазні невимитим.

Пусте теж може заповнити життя до межі.

Найсумніше, що може бути в житті, – це звичка до розкоші.

Сьогодні я дозволив сонцю встати раніше, ніж я.

Той, хто нехтує своїм життям, тим самим не цінує свого життя.

Людина зіпсувала собі шлунок і скаржитися на обід. Те саме й з людьми, незадоволеними життям.

*Буває, що не хочеться жити, але це зовсім не означає,
що хочеться не жити.*

*У житті треба все спробувати. «Усе» – зазвичай азартні ігри, наркотики,
розгул. Набагато рідше – ядерна фізика, альпінізм.*

*У житті трапляються речі й гірші від смерті. Вам доводилося
коли-небудь провести вечір у компанії страхового агента?*

*Усе життя беріг себе для чогось більшого.
Дожив до обширного інфаркту.*

Життя без пакування нічого не важило.

*Життя весь час відволікає нашу увагу, і ми навіть не встигаємо
помітити, від чого саме.*

*Як легко зіпсувати людині життя! Камінчик у черевику, тарган
у спагеті, жіночий сміх...*

Мені добре загалом, але погано в деталях.

Про життя і гроші починають думати, коли вони закінчуються.

Сьогодні вночі зі мною було щось жахливе – нічого не було.

Семестр, канікули, семестр, канікули, поки ми не закінчимо навчання, а потім робота, робота, робота, поки ми не померемо.

1.1.5. Не ігноруйте

Бережіть час: це тканина, з якої зіткане життя.

У житті потрібно прагнути обганяти не інших, а самого себе.

У житті обов'язково повинні бути паузи. Такі паузи, коли з вами нічого не відбувається, коли ви просто сидите й дивитесь на світ, а світ дивиться на вас.

У житті варто ставити перед собою дві мети. Перша мета – здійснення того, до чого ви прагнете. Друга мета – вміння радіти досягнутому. Тільки наймудріші представники людства здатні до досягнення другої мети.

Найбільша користь, яку можна витягти з життя, – витратити життя на справу, яка перевершить наше життя.

Поверніть собі відповідальність за власне життя.

Усе в житті не постійне. Якщо все йде добре, насолоджуйся, бо це не триватиме вічно. Якщо все йде погано, не турбуйся, це теж довго не протягнеться.

Ви не можете нічого вдіяти з довжиною вашого життя, але ви можете зробити що-небудь з його шириною і глибиною.

Головне – робіть усе з захопленням: це страшенно прикрашає життя.

Головне в цьому світі не те, де ми стоїмо, а в якому напрямку рухаємося.

Єдиний спосіб, яким варто жити, – це приймати кожну хвилину як неповторне чудо. І це справді так: кожна хвилина нашого життя – неповторне диво.

Якщо в житті немає задоволення, то повинен бути хоч якийсь сенс.

Якщо в житті ти об'єднуєшся з природою, то ніколи не будеш бідний, а якщо з людською думкою, то ніколи не будеш багатий.

Якщо ви хочете, щоб життя посміхалося вам, подаруйте йому спочатку свій гарний настрій.

Живеш лише раз.

Живи й дозволяй жити іншим.

Живи кожного дня так, як би ти жив усе життя саме для цього дня.

Живи так, ніби завтра помреш; навчайся так, ніби житимеш вічно.

Життя – величезний супермаркет. У свій візок ми можемо класти все, що завгодно, але потрібно пам'ятати, що каса попереду, а значить, доведеться платити.

Життя коротке. Треба вміти йти з поганого фільму. Кидати погану книгу. Йти від поганої людини.

Життя треба перемішувати частіше, щоб воно не закисло.

Життя вимагає руху.

Запишіть на сторінках свого серця, що кожен день є найкращим у році.

Мистецтво життя: утамувати голод, зберігши апетит.

Щоранку під час пробудження ти зобов'язаний говорити: «Я бачу, я чую, я рухаюся, я не страждаю! Дякую! Життя прекрасне!»

Коли людині лежати на одному боці незручно – вона перевертається на інший, а коли їй жити незручно – вона тільки скаржиться. А ти зроби зусилля: перевернися.

Хто зрозумів життя, той не поспішає.

Хто хоче блаженства в цьому світі, нехай займається торгівлею, а хто хоче блаженства в тому світі, той нехай шукає стриманості й благочестя. Хто хоче блаженства обох світів – нехай шукає ще в навчанні й знанні.

Лови мить!

На день треба дивитися як на маленьке життя.

Треба жити так, щоб кожен прожитий день здавався новим.

Треба поставити своє життя в такі умови, щоб праця була необхідною. Без праці не може бути чистого й радісного життя.

Починай уже зараз жити тим життям, яким ти б хотів бачити його в кінці.

Не забувай про те, що все, чим ти володієш у цьому світі, у день твоєї смерті перейде до рук іншої людини. Але те, чим ти є, назавжди залишиться твоїм.

Облиш заздрість до тих, в кого сила й багатство. Захід завжди надходить опісля світань. З цим коротким життям, що дорівнює подиху, поведися, як з наданим тобі напрокат.

Зміни – найкраща приправа до життя.

Найперше та найголовніше в житті – намагатися володіти самим собою.

Найцінніше, чому навчило мене життя: ні про що не шкодувати.

Прямуй своєю дорогою, і нехай люди говорять що завгодно.

Дивись на кожну ранкову зорю як на початок твого життя і на кожен захід сонця як на кінець його. Нехай кожне з цих коротких життів буде відзначене якимось добрим вчинком, якою-небудь перемогою над собою або набутих знанням.

Зберігайте любов у своєму серці. Життя без неї схоже на безбарвний сад, коли квіти мертві.

Прагни до мети, але живи сьогоднішнім.

Танцюй так, ніби на тебе ніхто не дивиться. Співай, ніби тебе ніхто не чує. Люби так, ніби тебе ніколи не зраджували, і живи так, ніби земля – це рай.

Твоє життя – результат твоїх власних вчинків. Не вини нікого, крім себе самого.

Поважайте поточну годину й сьогоднішній день! Поважайте кожну окрему хвилину, бо помре вона й ніколи не повториться...

Щоб життя не здавалося нестерпним, треба привчити себе до двох речей: до ран, які завдає час, і до несправедливостей, які вчиняють люди.

Щоб пройти свій шлях у світі, корисно взяти з собою великий запас передбачливості й поблажливості: перша захистить нас від збитків і втрат, друга – від суперечок і сварок.

Почуття гумору – велика річ. Іти по життю без почуття гумору так само безглуздо, як їхати у візку без ресор.

*А що таке життя, як не ланцюг натхнених безрозсудностей?
Ніколи не втрачай свій шанс – він видається не кожного дня.*

Давайте жити так, щоб навіть трунар оплакував нашу кончину.

Якщо вам здається, що треба щось змінювати в цьому житті, то вам не здається.

Мистецтво жити – це жити, незважаючи на відсутність життя.

*Живи так, ніби цей день – останній, і одного разу так воно й станеться.
А ти будеш у всеозброєнні.*

Живи, люби, насолоджуйся. Адже ніколи не знаєш, коли ти ...

Напевно є місцина, де нам житиметься краще, але поки вона тут.

Не бери від життя все – навіщо тобі стільки неприємностей?!

Найнебезпечніше місце у світі – це ліжко. Більшість людей помирає саме там.

*Добре, як на одязі не з'яє діра. І про хліб насущний подумай, не гріх.
А все інше тобі не потрібне й дарма – життя дорожче багатств
і почесей всіх.*

*Що б там не було, ніколи не сприймайте життя занадто серйозно –
вам з нього живцем все одно не вибратися.*

1.2.1. Час

Божевільний тішитися минулим, недоумкуватий майбутнім, розумний – теперішнім.

Майбутнє – це те, назустріч чому кожен з нас мчить зі швидкістю 60 хвилин на годину.

Майбутнє завжди здається кращим від сьогодення.

Час – дорогоцінний подарунок, даний нам, щоб у ньому стати розумнішим, кращим, більш зрілим і досконалішим.

Час здається тим коротшим, чим він щасливіший.

Час нікого не любить і нікого не ненавидить, час ні до кого не байдужий – він забирає всіх.

Час наближається повільно, а йде швидко.

Учора – це історія, завтра – це таємниця, а сьогодні – подарунок долі.

Рік: кінь, який мчить галопом, але маленькими кроками.

День минулий завжди кращий, ніж нинішній день.

Якщо б можна було прозрівати майбутнє так, як ми знаємо минуле, тоді день смерті здався б нам настільки ж близьким, як минуле, наприклад, дитинство.

І найдовший день скоро закінчується.

Мрії та спогади – майбутнє і минуле – лише прикраса сьогодення.

Хвилини тривалі, а роки швидкоплинні.

Сьогодення – це сумарно взяте минуле.

Сьогодення завжди вагітне майбутнім.

Несподіванка – необхідна частина життя, адже якби ми точно знали майбутнє, воно стало б минулим.

Немає ні минулого, ні майбутнього; усе відбувається у вічному сьогоденні.

Ніколи не було тих старих добрих часів.

Минуле є об'єктом нашої пам'яті, а майбутнє – об'єктом наших надій.

Минуле, яке зберігається в пам'яті, є частиною сьогодення.

З минулим легко розлучатися, якщо є майбутнє.

Те, що залишилося позаду нас, і те, що чекає нас попереду, має дуже мале значення порівняно з тим, що знаходиться в нас усередині.

У майбутнього є кілька імен. Для слабкої людини ім'я майбутнього – неможливість. Для легкодухої – невідомість. Для глибокодумної – ідеал.

Усміхнена майбутність схожа на чарівний краєвид: уся принадність зникає, коли проникають у нього.

Людині належить лише сьогодення, а не минуле й майбутнє: минуле пішло, а чи наступить майбутнє – невідомо.

Я боявся, що втрачаю час, поки не зрозумів, що життя – це те, що відбувається зараз, у цей момент. Усе інше – це не час. Час – це зараз.

Час, витрачений із задоволенням, не вважається втраченим.

Усі ми живемо за кошт майбутнього. Тож не дивно, що його чекає банкрутство.

Якби все минуле було справжнім, а сьогодення продовжувало існувати з майбутнім, хто був би в змозі розібрати: де причини й де наслідки?

Неможливо уявити собі, наскільки короткий місяць, поки не почнеш платити аліменти.

Минуле не повернути. Поверніть хоча б віру в майбутнє!

Найдивовижніше в майбутньому – це думка про те, що наш час будуть називати старими добрими часами.

Третя година дня – час занадто ранній чи занадто пізній для чого завгодно.

Я був, я є, я буду – це проблема граматики, а не існування.

1.2.2. Про погані часи

Майбутнє викрадає у нас сьогоднішня, а мрії – дійсність.

Майбутнє тривожить нас, а минуле нас тримає. Ось чому теперішнє вислизає від нас.

Спогад про втрачене завжди здається вищим від того, чого ми можемо чекати від майбутнього.

Час – гроші (згаяний час може дорого обійтися).

Час – це те, чого ми хочемо найбільше, і те, що ми найгірше вміємо використовувати.

Ви говорите – час іде. Божевільні – це ви проходите.

Якщо ви не думаєте про майбутнє, у вас його і не буде.

Кого ти мені назвеш, хто хоч скільки-небудь вмів би цінувати час?

Багато хто живе переважно сьогоднішнім, це – люди легковажні; інші – майбутнім, це – люди боязкі й неспокійні. Зрідка хтось дотримується належної міри.

Ніхто добровільно не роздає свого майна, але кожен, не замислюючись, ділить з ближнім свій час. Хоча єдино щодо останнього ощадливість була б корисна й гідна похвали.

Поки минуле не пройшло, майбутнього не буде.

Найбільша трата, яку тільки можна зробити, – це трата часу.

Той, хто озирається на своє минуле, не заслуговує майбутнього.

Людство живе для майбутнього. Вічно налаштовуються інструменти, а початок концерту й не передбачається.

Майбутнє вже не те, що було раніше.

Якщо все відкладати на завтра, можна до нього й не дожити.

Знати минуле досить неприємно, знати ще й майбутнє було б просто нестерпним.

Між темним минулим і світлим майбутнім протікає наше сіре сьогоднішнє.

Тільки подумаєш про завтрашній день, а він вже позавчорашній.

1.2.3. Рекомендації до часу

Веди облік кожному дню, враховуй кожную витрачену хвилину! Час – єдине, де скнарість похвальна.

Сприймайте минуле як сон. І воно перестане вас турбувати.

Якби гусениця трималася за минуле, вона б ніколи не стала метеликом.

Якщо ти хочеш зміну в майбутньому – стань цією зміною в сьогоднішні.

Йога – це самодисципліна у твердому прагненні відволіктися від нескінченних роздумів про минуле й безперервного занепокоєння про майбутнє.

Яка найголовніша людина, який найголовніший час? Найголовніша людина та, з якою ти в цю хвилину спілкуєшся, найголовніший час той, у якому ти зараз живеш.

Не будь рабом свого минулого.

Не журіться про завтрашній день, бо завтра за себе само дбатиме: досить для кожного дня своєї турботи.

Не затьмарюй сьогоднішнє через нездійснені надії в минулому або безупинними турботами про майбутнє.

Не зупиняйтеся в минулому, не мрійте про майбутнє, зосередьте розум на теперішньому моменті.

Не дивися в минуле з тугою. Воно не повернеться. Мудро розпорядись сьогоднішнім. Воно твоє.

Не витрачайте час даремно, це матеріал, з якого складається життя.

Одне сьогодніня істинне й дійсне, лише воно – час реально плинний, і тільки в ньому протікає наше буття. Тому варто було б завжди привітно ставитися до нього і свідомо насолоджуватися кожною стерпною хвилиною, вільною від неприємностей і болю.

Перед минулим – схили голову, перед майбутнім – засучи рукави.

Минуле вже нам не підвладне, але майбутнє залежить від нас.

Варто користуватися минулим як факелом для освітлення майбутнього.

Використай плинний час так, щоб у старості не картати себе за молодість, прожиту даремно.

Цінуй сьогодніня, хоч його й мало. Учора – пройшло, а завтра не настало.

*Життя – прекрасне!.. Якщо не згадувати про минуле
й не думати про майбутнє.*

Сьогодні – перший день решти твого життя.

*Що за потреба повертатися до Минулого,
коли Сьогодніня настільки визначене,
а Майбутнє настільки світле.*



Людство

2.1. Про людство

Безсмертя тварин – у потомстві,
людини ж – у славі, заслугах
і діяннях.

Бути людиною – це відчувати
свою відповідальність. Відчува-
ти сором перед убогістю, яка, зда-
валося б, і не залежить від тебе.
Усвідомити, що, укладаючи свою
цеглу, і ти допомагаєш будувати
світ.

Бути людиною за суттю означає
бути людиною всередині люд-
ства.

Бути людяним чи не бути – це за-
лежить тільки від нас самих.

Навіювання совісті через каяття і почуття обов'язку є найважливішою
відмінністю між людиною і твариною.

Головне в людині – це не розум, а те, що ним керує: характер, серце,
добрі почуття, передові ідеї.

Кажуть, що серед тварин лев – вища, а осел – нижча; але осел, що ношу
тягає, воістину кращий, ніж лев, що людей роздирає.

Гідна людина не та, у якої немає недоліків, а та, що має гідність.

Душа тварини покірна інстинктам і потребам. А людина – перша віль-
новідпущениця творіння. У ній – терези, на них зважує вона добро і зло,
істину і брехню; вона може шукати, вона може вибирати.

Тварини відрізняються від людини відсутністю механічності й садизму.

Кожна людина – це маленька планета, яку невідомо куди несе...

Як душа без тіла не зветься людиною, так і тіло – без душі.

Адже ми не худоба, яку треба відгодовувати, і коли з'являється один
бідняк Паскаль, це незрівнянно важливіше, ніж народження десятка
благополучних нікчем.



Ми є унікальним експериментом природи, у якому раціональний інтелект повинен довести, що він сильніший від рефлексу.

Наука про людину – це наука мудреців.

Суспільство – це не взаємодопомога, а розподіл обов'язків.

Якби я виявився єдиним мешканцем Землі, володіння нею не завдало б мені радості: у мене не було б ні турбот, ні насолод, ні бажань, навіть багатство та слава перетворилися б на порожні слова, бо не станемо обманювати себе – усіма своїми задоволеннями ми зобов'язані людям, інше не враховується.

Расизм – це снобізм злидарів.

Найкраща людина та, яка живе переважно своїми думками й чужими почуттями, і найгірший сорт людини – яка живе чужими думками і своїми почуттями.

Надлюдина – ідеал передчасний, оскільки передбачає існування людини.

Здатність до самовладання – головна відмінність між людиною і звіром.

Те, що є в людині, безсумнівно, важливіше того, що є у людини.

Цінність зерна визначається за його врожайністю, цінність людини – за тією користю, яку вона приносить.

Цінність людини – у тих небагатьох речах, які вона створила, а зовсім не в величезному майні, яке вона накопичила.

Людина – лише ігрище випадку.

Людина – не статистичний центр світу, як вона довго вважала, а вісь і вершина еволюції, що набагато прекрасніше.

Людина – розумна істота, але це не стосується людства.

Людина – це сприйнятлива, чутлива, розумна й розважлива істота, що прагне до самозбереження і щастя.

Людина – це канат, натягнутий між твариною і надлюдиною, – канат над прірвою.

Людина – це розумна мавпа.

Людина – це смертний Бог.

Людина є не що інше, як низка її вчинків.

Людина є істотою, що до всього звикає.

Людина не ангел і не тварина, і нещастя її в тому, що чим більше вона прагне уподібнитися до ангела, тим більше перетворюється на тварину.

Людина піднялася над світом усього живого насамперед тому, що горе інших стало її особистим горем.

Людино, скільки ти зуміла віддати – така тобі й ціна.

Людину радше можна назвати багатодумною, ніж розумною істотою.

Людство – ось у чому безсмертя смертної людини.

Людство – це не табун коней, яких ми повинні нагодувати, а клуб, у який ми повинні записатися.



Без папірця – ти комашка, а з папірцем – людина.

Бога тут легше зустріти, ніж людину.

[Про Давній Рим.]

*Кінець кінцем люди між собою рівні – тільки
не завжди, не скрізь і не в усьому.*

*На наш погляд, хороша людина – це, насамперед,
зручна людина.*

*Довгим і тернистим шляхом прямувало людство від первісного
стада до сучасного натовпу.*

Єврей така сама людина, як і всі інші, тільки трошки більше.

Зоопарк – унікальне місце, де можна відчувати себе людиною.

*Колись-то темний і кудлатий звір, геть збожеволівши,
прокинувся людиною – найбільш страшною й лютою твариною,
що марить логікою й одержима вірою...*

Кінь – наша перша сходинка надлюдини.

На руці п'ять пальців та іще кулак!

Спорт – єдиний спосіб зберегти в людині якості первісної людини.

Людина – це найвеличніша худоба у світі.

Людина починається тільки з барона.

*Те, що папуга говорить, ще не робить його схожим на людину; нехай
він спробує навчитися брехати.*

2.2. А чи є логіка?

95 відсотків людей на Землі – інертна маса. Один відсоток складають святі та ще один – невинуваті кретини. Залишається три відсотки – ті, хто спроможні чогось досягти... і досягають.

Людина нині – не раб і не володар – від себе не схмеліла, а тільки у тумані.

Багато чого не потрібне людині, але тільки не людина.

Більшість утворюється випадково, меншість – свідомо.

До того, що ми називаємо людством, належить більше мертвих, ніж живих, той, кого вже немає, продовжує жити поміж нами у своїх ідеях, у своїх справах, своїм прикладом.

Усі ми набули занадто багато звичок від тих, хто дав нам життя, і пристрастей, які переважають у крові нашого роду.

Усі спільноти схожі між собою, як корови в стаді, тільки в деяких роги позолочені.

Будь-яке суспільство тримається на аристократії, бо суттю аристократизму є вимогливість до самого себе, а без такої вимогливості будь-яке суспільство гине.

Доблесний готовий віддати життя за славу, марнославний відчайдушно бореться за владу, а маси простолюдинів задовольняються своїм життям.

Єдине, у чому люди рівні, – так це в тому, що всі вони коли-небудь помруть.

Тварини задовольняються тими межами, які їм визначила природа, і лише людина намагається розсунути межі свого жереба.

Деякі люди ніби втрачають свою личину та значущість, варто тільки їм розлучитися з людьми, з речами, з усім тим, що служило для них обрамленням.

Кожна людина завжди чия-небудь дитина.

Люди бувають трьох видів – нерухомі, рухомі та ті, хто їх рухає.

Люди бувають трьох родів: люди, подібні до їжі, без яких не обійтися; люди, подібні до ліків, які потрібні час від часу; і люди, подібні до хвороби, які нікому ніколи не потрібні.

Люди разом можуть здійснити те, чого не в змозі зробити поодинці, єднання умів і рук, зосередження їхніх сил може стати майже всемогутнім.

Люди, що вівці, які порізно не бажають коритися, зате всі разом покірно слідуєть за пастухами.

Світ тримається на людях, які роблять більше, ніж вони повинні.

Ми не вибирали ні країну, де народимось, ні народ, серед якого народимось, ні час, у який народимось, але вибираємо одне: бути людьми або нелюдьми.

Ми спільнота здебільшого слабких, неагресивних і покірних людей. Сильні й непокірні відсіялися у війнах і в ієрархічній боротьбі.

Ми, люди, подібні до фарби на малюнку. Ми піщинки й разом з подихом вітру зникнемо миттєво.

Наука зробила нас богами раніше, ніж ми навчилися бути людьми.

Не тіло, а дух робить людину людиною.

Суспільство, як і простір, не є і не може бути нічим іншим, як посередником, за допомогою якого деякі люди взаємодіють між собою. Особистості, а не суспільства створюють людську історію.

Окрема людина слабка, як покинутий Робінзон: лише в співтоваристві з іншими вона може зробити багато чого.

Відмітна особливість людини – бажати неодмінно все починати спочатку.

Нехай люди цінують себе як заведено високо, їхня справжня ціна не вища за ту, якою їх оцінюють інші.

Загибель людини – трагедія. Сотні тисяч смертей – це просто статистика.

Сучасники цінують радше людину, ніж її заслуги, для нащадків цінні більше заслуги, ніж людина.

Існує ідеальна мураха, ідеальна бджола, але людина недосконала. Через невиліковну недосконалість вона залишається вічно незрілою, маючи можливість навчатися і зростати.

Існує три різновиди людей: ті, хто бачить; ті, хто бачить, коли їм показують; і ті, хто не бачить.

Тепер, коли ми навчилися літати в повітрі, як птахи, плавати під водою, як риби, нам не вистачає тільки одного: навчитися жити на землі, як люди.

Дивно влаштована людина – вона засмучується, коли втрачає багатство, і байдужа до того, що безповоротно йдуть дні її життя.

Християнство зробило нас духовними варварами, наука – інтелектуальними.

Людина – сама собі Прометей.

Людина поза суспільством або бог, або звір.

Людина за своєю природою є істота суспільна.

Людина, на відміну від тварини, не може вижити, діючи лише в час, який настав. Людині необхідно ставити цілі, вона повинна обмірковувати свої дії і планувати своє життя.

Людина, якою ми її знаємо, – істота жалюгідна, проте вона пройшла пів дороги від мавпи до Бога й продовжує рухатися у правильному напрямку.

Людина, як в дзеркалі світ, – він столикий. Дрібний він – і він же безмірно великий!

Людська природа скрізь однакова.

Людство завжди повзе, як раки з кошика; усе сумнівається; кудись прагне, не розуміючи цінної сутності прагнень своїх.

Людство можна розділити на два великі класи: господарів і гостей.

Черево служить причиною того, що людині не так-то легко вважати себе Богом.

Увесь світ – театр, але трупа нікуди не годиться.

Лікар бачить людину в усій її слабкості, юрист – у всій її підлості, теолог – у всій її дурості.

Усі люди походять від мавпи – тільки одні раніше, інші пізніше.

Усі рівні. Але деякі рівні більш, ніж інші.

Усе-таки є ще в світі речі, яким можна довіряти. Наприклад, ще жодного разу не було рекламного кліпу з поганим кінцем.

Якщо людина чинить по-свинськи, вона говорить: «Даруйте, я всього лише людина!» Але якщо з нею поводяться по-свинськи, вона вигукує: «Дозвольте, я ж теж людина!»

Як може вижити людський рід, якщо вартість життя дійшла до п'яти доларів за пляшку?

Люди й до пекла доберуться. І освоють там багатющі поклади сірки.

На людину можна покластися, починаючи від певної суми.

Відчайдушні спроби людини сховатися від собі подібних призвели до того, що вся планета виявилася заселеною.

Завдяки розподілу на мавпу та людину ми маємо зоопарк та цирк.

Людина прекрасна, але люди – свині.

Людство, як виявилось, не здатне вирішити жодної своєї проблеми, але здатне пережити їх усі.

Щоб влитися в натовп, зовсім не обов'язково виходити на вулицю – досить, сидючи вдома, увімкнути Інтернет.

2.3. Про погане в людстві

Більшість людей дурні, і всякий дуріє на свій лад.

Більшість людей живуть, немов божевільні, і вмирають, як дурні.

У кожному столітті своя чума.

У наші дні люди всьому знають ціну, але нічого не вміють цінувати.

У натовпі може відбуватися накопичення тільки дурості, а не розуму.

Усередині кожного з нас царська душа, кожен хоче, щоб йому було все дозволене, але не хоче бути жертвою чужого свавілля.

Повертаючись з Олімпії, на запитання, чи багато там було народу, Діоген відповів: «Народу багато, а людей небагато».

Усі хизуються суспільним прогресом, але ніхто окремо сам не прогресує і не вдосконалюється.

Якщо нещастя інших людей залишає вас байдужими, і ви не відчуваєте співчуття, вас не можна назвати людиною.

Жінки й молоді люди вміють цінувати лише тих, до кого прихильні.

Життя, яке орієнтоване винятково на самозбереження, не є людським.

Як це зазвичай буває, більша частина перевершила кращу.

Катастрофічна риса нашої цивілізації в тому, що її матеріальний розвиток багаторазово перевищує духовний. Її баланс порушений.

Коли марновірство проникає в голову народу, воно залишає там запас дурниць на багато століть.

Коли хочуть зробити людей добрими та мудрими, терплячими й благородними, то неминуче приходять до бажання вбити їх усіх. Робесп'єр вірив у чесноти: він створив терор. Марат вірив у справедливість: він вимагав двісті тисяч голів.

Людей в масі об'єднують тільки забобони, а хвилюють тільки пристрасті, і це часто затьмарює і спотворює найблагороднішу мету.

Люди схожі на дикобразів, що йдуть по крижаній сніговій пустелі: вони туляться один до одного від холоду й страху і колють один одного своїми колючками.

Мало є людей, які були б завжди гідні називатися людьми.

Ми вийшли з печер, але печера ще не вийшла з нас.

Ми живемо у світі, де один дурень створює багатьох дурнів, а один мудрий – дуже мало мудрих.

Ми кожного дня брешемо одне одному, приміряємо чужий одяг і творимо себе, щоб мати кращий вигляд одне для одного.

Наш світ немов Ноїв ковчег: зменька людей і безліч худоби.

Не буває похмурих часів, бувають тільки похмурі люди.

Невігластво – найбільша недуга людства.

Нинішні люди народжені для осуду. З усього дхїлла вони бачать лише п'яту.

Про людей загалом можна сказати, що вони невдячні, непостійні, лицемірні, уникають небезпеки й жадібні до наживи.

Одні лише пройдисвіти вміють завоювати увагу роззяв.

Небезпека минулого в тому, що людей робили рабами. Небезпека майбутнього в тому, що люди можуть стати роботами.

Персональний дух гине в знеособленій, технократичній свідомості, людина втрачає найголовніше – свою унікальну особистість, її вільно й безболісно може замінити будь-яка інша людина, настільки ж стандартна.

Як машина все більше уподібнюється до людини, людина все більше уподібнюється до машини.

Птахів ловлять сітками, людей – грошима.

П'яниця – не людина, бо він втратив те, що відрізняє людину від худоби, – розум.

Цей світ огидний світлому розуму, і мудрий жахається його.

Якщо живеш тільки для себе, то будеш жити марно.

Тільки низька людина ображає людей за національною ознакою.

Традиції всіх мертвих поколінь тяжіють, як кошмар, над розумом живих.

Гірших усюди більшість.

Цивілізація прогресує, людина деградує.

Цивілізоване суспільство нагадує дитину, яка до дня свого народження отримала занадто багато іграшок.

Людина перестала бути рабом людини та стала рабом речей.

Людина – істота ненаситна й невдячна.

Людство в масі є зібранням низьких і егоїстичних істот, що стоять вище від тварин хіба тільки тому, що егоїзм їхній більш осмислений.

Що людина, коли вона зайнята тільки сном і їжею? Тварина, і тільки.

Я терпіти не можу людство, тому що вважаю себе одним з кращих його представників і знаю, наскільки я поганий.

Нелюдяність: найбільш характерна ознака людини.

Вибився в люди й став худобою. Як це по-людськи.

Усім усе до лампочки. Поки не вимкнуть світло.

Крикни: «Злодій!» – і всі обернуться. Крикни: «Людина!» – і ніхто вухом не поведе.

Куди б людина не пішла, де б не заховалася, інші люди обов'язково знайдуть її, нав'яжуть їй свої звички, а по можливості, і суспільство.

Ми живемо в суспільстві, де піца приїжджає швидше, ніж швидка.

Відсутня ланка в ланцюжку між тваринами й справжньою людиною – це, найімовірніше, ми з вами.

Ніщо не характеризує людей краще, ніж ситуація, коли невідомо звідки з'являється хлопець, робить усе, що треба, а потім піддається різкій критиці за свою роботу.

Виправдання людожерів: «Людина – це скотиняка».

Поки краса врятує світ, виродки його погублять.

Найжахливіший натовп, який можна собі уявити, складався б з одних знайомих.

Згідно з авторитетними джерелами, заповідь «Плодіться і множтеся» була проголошена, коли населення Землі складалося з двох людей.

Людина й справді схожа на мавпу: чим вище вона залазить, тим більше вона демонструє свою дупу.

Людина з людиною. І немає людини!

Людині, яка все називає своїми іменами, краще на вулицю не виходити – її поб'ють як ворога суспільства.

2.4. Будь готовий

Чи винне вино, що людина пияк? Ти погано вчинив – вік не винен ніяк? Ні, вік ти не лай за власні діла – ні мені, ні тобі ним не зроблено зла!

Усі інші вимоги не важливі в порівнянні з цією головною вимогою – щоб кожен жив, не обтяжуючи собою інших і не приносячи їм шкоди.

Дві речі роблять людину незрівнянною: життя для блага суспільства та правдивість.

Доброта та скромність – ось дві риси, які ніколи не повинні втомлювати людину.

Обов'язок людини – трудитися і, за можливості, перетворювати землю на небеса.

Єдині ліки від марновірства – це знання, ніщо інше не може вивести цієї чумної плями з людського розуму.

Змінитися не може ніхто, але стати кращим може кожен.

Май серце, май душу – і будеш людиною повсякчас.

Кращий з людей той, хто любить усіх і робить добро всім, не вибираючи.

Люди йдуть, приклади залишаються.

Мир, щастя, братство людей – ось що потрібне нам у цьому світі.

Не на те треба дивитися, де людина народилася, а на те, яка її мораль, не на якій землі, а за якими принципами вирішила вона прожити своє життя.

Схвалення та осуд – ось що я називаю людськими звичками.

Людини путь той зрозуміє, хто пса убити у собі зуміє.

Статую прикрашає вигляд, а людину – її діяння.

Хороші люди принесуть вам щастя, погані люди нагородять вас досвідом, найгірші – дадуть вам урок, а кращі – подарують спогади. Цінуйте кожного.

Хочеш зрушити світ? Зруш себе.

Заради чого нам ненавидіти одне одного? Ми всі заодно, несе нас одна й та сама планета, ми – команда одного корабля.

Людина стає вищою тому, що тягнеться вгору.

Я не за наших і не за тих, я за людство.

Я спершу людина, а потім уже француз.

Будемо більш терплячими до людини, пам'ятаючи про те, у яку примітивну епоху вона була створена.

Якщо ви помітили, що ви на боці більшості, це достовірна ознака того, що час змінюватися.

Люби людство скільки тобі завгодно, але не вимагай взаємності.

*Світ, імовірно, врятувати вже не вдасться,
але окрему людину завжди можна.*

Наглядайте за інженерами – вони починають з сівалки, а закінчують атомною бомбою.

Людина повинна вміти замінювати підгузки немовляті, планувати навали, різати свиней, управляти кораблем, проєктувати споруди, писати сонети, зводити бухгалтерський баланс, будувати стіни, вправляти переломи, втішати на смертному ложі, виконувати накази, давати накази, працювати з іншими, працювати наодинці, розв'язувати рівняння, вирішувати нові проблеми, розкидати гній, програмувати, смачно готувати, вміло боротися, безстрашно вмирати.

А спеціалізація – це для комах.

Щоб з людей зробити янголів, треба відправити їх на небо.



Дами та чоловіки

3.1.1. Про жінок

Для будь-якої жінки найм'якша подушка – лестощі.

Для жінки не бути коханою – нещастя, ніколи не любити – трагедія.

Для розумної жінки чоловіки – не проблема; для розумної жінки чоловіки – рішення.

Цнотлива жінка зазвичай говорить «ні», пристрасна «так», примхлива і «так», і «ні», кокетка – ні «так», ні «ні».



Є тільки три речі на світі, яких жінки не розуміють: це Свобода, Рівність і Братерство.

Жіночий інстинкт підказував їй, що вбрання діє куди сильніше, ніж чесноти характеру або чарівність манер.

Жінка – це цвях, на який дотепник вішає свої жарти, проповідник – свої повчання, цинік – своє бурчання, а грішник – свої виправдання.

Жінка змушена вибирати з тих, хто її обрав.

Жінка навіть у щасті має схильність до флірту.

Жінка може бути й красивою, і розумною, і доброю. Але не одна й та сама.

Жінка мовчки страждає від того, що їй ні з ким поговорити.

Жінка в дикунів – в'ючна тварина, на Сході – меблі, а у європейців – розпечене дитя.

Жінка царює, але не керує.

Жінка, яка знає, що вона добре одягнена, знаходить душевний спокій, який вона марно шукала б у науці, філософії та релігії.

Жінка, щоб досягти успіху в житті, повинна володіти двома якостями. Вона повинна бути досить розумна, щоб подобатися дурним чоловікам, і досить дурна, щоб подобатися чоловікам розумним.

Жінці, яка вміє відчувати пристрась, косметика не потрібна.

Жінку мучить не тиранія чоловіка, а його байдужість.

Жінки поступаються тільки з необережності: вони недооцінюють надзвичайної небезпеки своєї чутливості.

Ідеал усякої дівчини, якою б не була її освіта, – привернути увагу до себе якомога більшої кількості чоловіків, якомога більшої кількості самців, щоб мати можливість вибору.

Ідеал світської дами – це абсолютна значущість.

Кожна жінка має той вік, на який заслуговує.

Кокетка – дівчина, яка пропонує себе без будь-якого наміру віддатися.

Кокетки вміють подобатися, але не вміють любити; ось чому їх так люблять чоловіки.

Кокетство – це мистецтво зробити перший крок так, щоб чоловікові здавалося, що це він його зробив.

Краса для жінки стає проблемою тільки в двох випадках: коли її немає і коли немає нічого, крім краси.

Мудрість жінки – не мудрування, а почуття.

Знайти чоловіка – це мистецтво; утримати його – це професія.

Незалежна жінка – це жінка, яка не знайшла нікого, хто хотів би залежати від неї.

Непостійна жінка та, яка вже не любить; легковажна та, яка любить уже іншого; вітряна та, яка не знає, чи любить вона й кого любить; байдужа та, яка нікого не любить.

Немає таких жінок, які, вирушаючи в театр, не сподівалися б, що самі також будуть трошки предметом видовища.

Від народження до вісімнадцяти років дівчині потрібні хороші батьки, з 18 до 35 – гарна зовнішність, з 35 до 55 – хороша індивідуальність. З 55 їй потрібно тільки багато грошей.

Відрікаючись від своєї слабкості, жінка втрачає свою жіночну красу.

Найсамотніша жінка у світі – це жінка, у якої немає близької подруги.

Найважче завдання для жінки – довести чоловікові серйозність його намірів.

Сльози – жіноче красномовство.

Супротив, який чинить жінка, говорить не стільки про її добродіяння, скільки про її досвідченість.

Щаслива жінка – та, у якої немає ні турбот, ні тривоги; приємна жінка – та, у якої турботи та тривоги є, але вона не дає їм перемогти себе.

У жінок – усе серце, навіть голова.

Фривольність – те, до чого жінки ставляться найбільш серйозно.

Царство жінки – це царство ніжності, тонкості й терплячості.

Егоїстка вважає, що чоловіки створені для неї, альтруїстка – що це вона створена для чоловіків.



Якщо жінка швидко здалася чоловікові, це не його заслуга, а всіх тих, які були в неї раніше.

Є жінки, які дивляться на релігію, філософію, мистецтво як на предмети туалету, у які вони вбираються, думаючи, що це їм до лиця.

Жінка не впадає в крайнощі; вона там живе.

Жінка перемагає, як реклама: повторюючи одне й те саме.

Жінці треба закохатися в поганого чоловіка раз або двічі, щоб бути вдячною за одного хорошого.

Жінки до тих пір погоджуються з логікою, поки вона не видається їм небезпечною.

Як називається, коли блондинка перефарбовує волосся в чорний колір? Штучний інтелект.

Косметика є наукою про космос жінки.

Насправді «Красуня і чудовисько» – це історія про роздвоєння особистості.

Призначення жінки – на власній спині внести чоловіка в рай.

Чому всі дурепи такі жінки?

Салон краси: майстерня з удосконалення жінок.

Я втрачала від нього розум, а тепер навіть дивитися на нього не можу. Які непостійні ці чоловіки!

3.1.2. Подібного немало: так думають чоловіки

Всі вірні жінки однакові. Вони думають тільки про свою вірність і ніколи про своїх чоловіків.

Для здоров'я жінки захоплені погляди чоловіків важливіші, ніж калорії і ліки.

Жінка навчається ненавидіти настільки, наскільки вона втрачає навички зачаровувати.

Жінка не бачить далі любові, і її природа не йде далі любові.

Жінка незвичайно схильна до рабства і разом з тим схильна поневолювати.

Жінка слабша над усе, коли любить, і сильніша над усе – коли кохана.

Жінці стільки років, який вигляд вона має.

Жінка вважає розумним того, хто прислуховується до її думки.

Жінки, переважно, тому настільки байдужі до дружби, що вона здається їм прісною в порівнянні з любов'ю.

Жінки за питаннями завжди бачать особистості, а принципи черпають зі своїх особистих симпатій.

Жінки ніколи не бувають такі сильні, як тоді, коли вони озброюються слабкістю.

Жінки ставляться зі зневагою до тих, хто їх любить, і люблять тих, хто ними нехтує.

Жінки, запитуючи, вимагають не відповіді, а уваги.

Кожна жінка вважає себе незамінною і думає, що могла б легко замінити будь-яку іншу.

Коли жінка яскрава, вона найчастіше до того ще й галаслива.

Красиві жінки помирають двічі.

З чоловіком, якого жінка любить, вона не буде спокійна. З чоловіком, якого жінка не любить, вона не буде щаслива.

Погляд однієї жінки на іншу нагадує контроль багажу на митниці.

Жінки, як шкідливі харчові добавки, постійно використовують барвники, ароматизатори та консерванти.

Кожна жінка мріє мати вузьку ногу, а жити на широкую.

*На одному бутерброді і двох компліментах жінка може
протриматися весь день.*

*За сильного переляку в жінок атрофується невелика частина мозку,
що відповідає за все.*

*Чим менші в жінки груди, тим більше розуму.
Але чому це так, невідомо.*

Я мислю, отже, я незаміжня.

3.1.3. Не без мінусів

Амбіції більшості жінок полягають у тому, щоб подобатися.

Жінка любить, щоб їй затуманювали очі, і чим більше туману, тим сильніше вона розплющує свої очі, щоб більше туману в них потрапило.

Жінка дуже мало бачить того, що чоловік робить для неї, але дуже добре бачить те, чого він для неї не робить.

Жінка радше пробачить незаслужену образу, ніж справедливу критику.

Жінка, яка під час невдач нескінченно скаржитися, схожа на дірявий дах, крізь який увесь час ллється вода. Він не захищає, але дратує.

Жінка, яка дуже мудро могла б керувати державою, завтра ж створить собі пана, якому й десятком курей не можна довірити керувати.

Жінки п'ють улесливу брехню одним ковтком, а гірку правду краплями.

Ідеальна дружина повинна бути господинею на кухні, леді у вітальні та повією в ліжку. Найчастіше зустрічається – господиня в ліжку, леді на кухні й повія в вітальні.

Істеричка мріє про пана й повелителя, яким вона могла б керувати.

Нинішнім жінкам не важко вести себе по-чоловічому; але їм лише зрідка вдається вести себе по-джентльменськи.

Неробство погубило більше жінок, ніж пристрасть; марнославство – більше, ніж неробство; легковірність же – більше, ніж неробство й марнославство разом узяті.

На обличчя – лялька, а всередині – чума.

Жінка – це кросворд, де нічого не перетинається.

*Жінка, у якої один коханець, переконана, що вона зовсім не кокетка;
жінка, у якої кілька коханців, – що вона всього лише кокетка.*

Жінки, зазвичай, набагато ретельніше вибирають для себе нічну сорочку, ніж чоловіка.

*Вона з тих жінок, які говорять: «Я нічого не розумію,
але мушу сказати...»*

З такими формами обійшлася без змісту.

3.1.4. Рекомендації жінкам

Будь прекрасною, якщо можеш, доброчесною, якщо хочеш, але будь шанованою – це необхідно.

У житті є тільки одне щастя – це кохати й бути коханим.

У справжньому чоловікові завжди приховане дитя, яке хоче гратися. То знайдіть же в ньому дитя, жінки.

Після того, як жінка вручила ключ від свого серця, чоловік починає замислюватися про заміну замка.

Головне для жінки – бути приємною і м'якою, спокійною і врівноваженою.

Дефіцит справжніх чоловіків – не привід чіплятися за виродків.

Доброта в жінці, а не спокусливі погляди завоюють мою любов.

Якщо ти розумна, то будеш і красива. Некрасивих немає. Хтось гарний як троянда, хтось – як кактус.

Жіночність – це якість, якою я найбільше захоплююся в жінках.

Жінки, не бійтеся мишей, бійтеся котів!

Справжня жінка не хвилюється – хвилює.

Справжня жінка схожа на шампанське – легка в спілкуванні, завжди усміхнена, непередбачувана й чуттєва.

Красиві чоловіки нікого не люблять так сильно, як власне відображення в дзеркалі.

Любов чоловіків не терпить багатослів'я, чим яскравіше полум'я – тим прозоріший дим.

Будь-який чоловік подібний до кота: спробуйте зловити його – він утече, а будете спокійно сидіти, не звертаючи на нього уваги, – він вляжеться біля ваших ніг і замуркоче.

Не говори йому: «Ти перший, кого я люблю». Скажи краще: «Поки я тебе не знала, я не знала, що значить бути щасливою». У це чоловік повірить завжди.

Ніколи не біжіть за автобусом, поїздом або чоловіком. Варто почекати, і обов'язково прийде наступний.

Перша й найважливіша якість жінки – лагідність.

Перший найлютіший ворог красивої жінки – це її дзеркало, потім її вороги – її вуха: перше губить її розум, другі – її серце.

З цього моменту гаслом жінок має стати: «Саморозвиток важливіший від самопожертви!»

У жінок є тільки одна можливість бути красивими, але існує сто тисяч можливостей бути привабливими.

У нас, жінок, є тільки дві зброї... Туш для вій і сльози, але ми не можемо використовувати обидві одночасно.

Тікай, якщо хочеш, щоб тебе любили.

Прикрашає жінку те, що робить її більш красивою, але роблять її такою не золото, смарагди й пурпур, а скромність, благопристойність і сором'язливість.

Розумній жінці компліменти слугують для оцінки чоловіків, дурній – для самооцінки.

Догляд за собою повинен початися з серця, інакше ніяка косметика не допоможе.

Щоб звабити чоловіка, його потрібно потішити.

Елегантність відображає індивідуальність жінки, а це більше, ніж краса.

Я більше не шукаю принца, бо сама не принцеса.

Я хочу побажати жінкам мати владу не над чоловіками, а над собою.

Дівчина, яка вміє готувати, може знайти чоловіка, який уміє їсти.

Якщо ви не можете вибрати одного з двох чоловіків, то вибирайте другого. Тому що якщо ви по-справжньому любили першого, то другий би не з'явився.

Кращий спосіб змусити чоловіка зробити що-небудь – натякнути йому, що він уже застарий для таких справ.

Чоловіка треба приймати таким, який він є. Але залишати його в такому вигляді неприпустимо.

Чоловік уже наполовину закоханий у кожну жінку, яка слухає, як він говорить.

Немає некрасивих жінок, є тільки ледачі.

Немає сенсу сперечатися з чоловіками – вони все одно ніколи не бувають праві.

Відверта дурість може бути чарівною в жінках.

Порядна дівчинка за хлопчиками не бігає: хіба хтось бачив, щоб мишоловка бігала за мишами?

Що неможливо приховати, хоч припудри.

Щоб утримати чоловіка, змусьте його трохи ревнувати; щоб втратити чоловіка, змусьте його ревнувати трохи більше.

3.2.1. Шати й мода

Побіжно оцінити людину можна за її зовнішнім виглядом.

Якщо жінка не може вирішити, у що їй варто одягнутися, це беззаперечно ознака того, що тут причиною є чоловік.

Якщо мода стала загальною, значить, вона віджила.

Є люди в стилі бароко: багато красивих деталей, а в цілому несмак.

Жіноча мода завжди була найдорожчим способом пакування.

Жінка одягається, щоб бути роздягнутою.

Жінки вірять, що вони вбираються заради чоловіків або для власного задоволення; а насправді вони вбираються одна для одної.

Жінки прив'язані до моди, тому що новизна завжди є відблиском юності.

Манікюр – це реклама; педикюр – приємний сюрприз.

Мода – це те, що виходить з моди.

Мода існує для жінок, яким бракує смаку.

Моду можна купити. Стиль необхідно мати.

Хто не відає бажання подобатися, позбавлений елегантності й смаку.

Невеликий несмак – усе одно, що крапля паприки. Краплинка несмаку потрібна всім – вона мила, вона природна, вона корисна.

Одяг – це сигнал, який ви подаєте світу. Те, як ви себе відчуваєте, видно за вашим одягом.

Поганої погоди не буває, буває невідповідне вбрання.

Найважливіше в жіночому одязі – жінка, яка його носить.

Секрет елегантності в тому, щоб норкову шубу носити як простеньке пальто, а простеньке пальто – як норкову шубу.

Занадто тісне плаття доводить, що ця особа – жінка. А також те, що вона – не леді.

Хто має стиль, тому байдуже поняття «мода».

Щоб вміст не приїдався, потрібно частіше змінювати пакування. Тому жінки з задоволенням підкоряються моді.

Високі підбори були винайдені жінкою, яку цілували в лоб.

Якщо вже втрачати рукавички, то обидві відразу – менше смутку.

Жінка хоче одягатися так, як інші, і страждає, якщо дійсно одягнена так, як інші.

Коли жінка говорить, що їй нічого надіти – це означає, що закінчилося все нове; коли так говорить чоловік – це означає, що закінчилося все чисте.

Немає нічого довговічнішого, ніж обридлий вам костюм.

Найшикарніша жінка в Гуччі, у неї навіть діти від Гуччі.

Існує легенда, що є такі жінки, які, відкриваючи шафу, знають, у що вдягнуться.

У мене невибагливий смак: мені цілком достатньо найкращого.

3.2.2. Скористайтеся порадою

Бути модним дуже ризиковано. Вам загрожує небезпека раптово стати старомодним.

Декольте – це ще одна форма збереження матерії.

Хто вічно тільки модою зайнятий – лише дурнів до себе заманить.

Остерігайтеся оригінальності; в жіночій моді оригінальність може призвести до маскараду.

Сукня має бути досить облягаючою, щоб показати, що ви жінка, і досить вільною, щоб показати, що ви леді.

Шуба – це цвинтар. Справжня жінка не буде носити на собі цвинтар.

У гонитві за модою головне – не відстати від натовпу.

Військова форма практична, проста, дешева – і ніколи не виходить з моди.

3.3.1. Обізнаність чоловіків про жінок

Близькість з жінкою чудова, але її присутність нестерпна.

Божественно красива дівчина часто має диявольський характер.

Більшість жінок поступаєся не тому, що велика їхня пристрасть, а тому, що велика їхня слабкість. Тому успіх зазвичай мають підприємливі чоловіки.

У жінці поважають чесноти, а закохуються в розпусту.

Усупереч звичайному уявленню найважче підкорити дурну жінку – бо на неї ніщо не справляє враження.

Якщо жінка хоче відмовити, вона говорить «ні». Якщо жінка починає пояснювати, вона хоче, щоб її переконали.

Є різниця між красою і чарівністю. Красива жінка – та, яку помічаю я. Чарівна жінка – та, яка помічає мене.

Жінка – як фортеця. Одна може впасти після першого штурму, інша – після довгої облоги, а третя – після переговорів.

Жінка – одночасно яблуко та змія.

Жінка – це вам не металеві меблі; вона – квітка. Вона не прагне діловитості. Їй потрібні сонячні, милі слова.

Жінка – це запрошення до щастя.

Жінка всіх нас зводить до спільного знаменника.

Жінка є віддзеркаленням любові свого чоловіка.

Жінка, яка не любить недоліків свого чоловіка, не любить і його самого.

Жінка, яку всі вважають холодною, просто ще не зустріла чоловіка, який пробудив би в ній любов.

Жінки – це труднощі, з якими чоловіки люблять боротися.

Жінки бувають дуже дурні тільки тому, що в молодості були дуже гарні.

Жінки позбавляють свободи лише тих, хто не знає, що з нею робити.

Жінки люблять не героїв, а переможців.

Жінки не люблять боязких чоловіків. Кішки не люблять обережних щурів.

Жінка ніколи не вважає дуже розумним чоловіка, який в неї закоханий.

Жінки ставляться до нас, чоловіків, так само, як людство – до своїх богів: вони нам поклоняються – і набридають, постійно вимагаючи чогось.

Жінки створені нашими бажаннями. Тому вони такі бажані.

Жінки створені, щоб їх любили, а не розуміли.

Жінки, як і сні, ніколи не бувають такими, якими хочеш їх бачити.

Згвалтування – найбільша образа для жінки, «божевільний» – найбільший комплімент з її вуст.

Кожна жінка мріє мати поруч чоловіка, який буде вирішувати за неї.

Якою б щасливою жінка не була в шлюбі, їй завжди буде приємно, якщо який-небудь славний чоловік засумнівається в цьому.

Як тільки розмова з жінкою заходить про її красу, ніякі лестощі не здаються їй грубими.

Яка мати, така її донька.

Косметика – бойовий розкрас жінок.

Красива жінка – це рай для очей, пекло для душі й чистилище для кишені.

Красива жінка милує око, мудра – милує серце; перша – прикраса, друга – скарб.

Вбрання – передмова до жінки, а іноді й уся книга.

Деякі жінки зовсім не красиві, а тільки мають такий вигляд.

Одна й та сама жінка може бути божеством для підлітка, спокусою для одруженого й усього лише «загрозою» для холостяка.

Під янгольськими рисами ховалася жінка.

Поки жінка не покохала, вона кокетує.

З жінками не засумуєш – нудьгувати вони не хочуть, не вміють та й не дозволяють.

У жінки два віки: до косметики й після.

Успіх у жінки – це, зазвичай, ознака посередності.

Усі жінки неповторні, усі баби однакові.

Найдорожчими є непродані жінки.

Якщо говориш погане про всіх жінок, вони повстають проти цього; якщо ж говориш погане про кожен окремо, вони погоджуються.

Жіночі очі – не дзеркало, а оптичний приціл.

Жінка – як гітара. Налаштувати важко, а вивести з ладу легко.

Жінка – худобинка нетямуща й дурна, але зате кумедна й мила, своєю безглуздістю приправляє і підсолоджує тужливу важливість чоловічого розуму.

Жінки якось-то відразу вгадують, з ким ми готові їм зрадити. Іноді навіть до того, як це спаде нам на думку.

Легше запитати старого про те, коли він помре, ніж жінку про те, коли вона народилася.

Нинішні жінки приховують вагу, а не вік.

Вона була прекрасна, немов чужа дружина.

Зробити жінку щасливою не важко, важко самому водночас залишитися щасливим.

У красивої жінки завжди красиве ім'я.

Найчастіше я називаю свою дружину «дорога», трохи рідше – «зайчик», ще рідше – «сука».

Чим більше даєш жінці, тим більше їй не вистачає.

*Чим відрізняється дівчина від жінки: дівчину треба вмовляти,
а з жінкою можна домовитися.*

3.3.2. Їм видніше?

Жінки іноді нечутливість видають за скромність, тупість – за дівочу стриманість, цілковиту порожнечу – за милу сором'язливість – одним словом, – гуску за лебедя.

Дамська сумочка – могила чоловічих ілюзій.

Жіночі пестоші завжди відлякують музу й послаблюють неприборкану сувору волю до праці.

Жіноча чарівність – на п'ятдесят відсотків ілюзія.

Жінка – цвинтар чоловічих амбіцій.

Жінка пробуджує в чоловікові найгірші інстинкти – пристрасть до володіння, до суспільного статусу, до заробітків, до спокою.

Красива жінка – це добре відполіроване скло, яке потьмяніє від найменшого подиху.

Краса – подарунок на кілька років.

На світі так багато жінок, з якими можна спати, і так мало жінок, з якими можна розмовляти.

Пошуки душевної близькості з жінкою – це найбільш марне витрачання сил.

Привабливі жінки відволікають.

З поганими жінками не знаєш спокою, а з хорошими знемагаєш від нудьги.

Що золоте кільце в носі у свині, то жінка красива й безрозсудна

Жінка може зробити мільйонером будь-якого чоловіка-мільярдера.

*Жінки подібні до отруйних змій: чим старіша й більш некрасива,
тим безпечніша.*

*Чоловік, який мало мав справу з повіями, зовсім не розуміється
на жінках.*

Щоб мати гарний вигляд, жінка спроможна на такі трюки, за які торговця уживаними машинами запроторили б до в'язниці.

3.3.3. Спробуйте застосувати

«Ідеальна жінка» в реальності – така ж абстракція, як і «ідеальна рідина» – у фізиці.

У чому секрет прихильності жінок до мене? Моє ставлення до служниці як до леді, а до леді – як до служниці.

Завжди говори жінці, що вона не така, як інші, якщо хочеш отримати від неї те саме, що від інших.

Будь-якій жінці подобається бути коханою.

Ви не зможете насолодитися жінкою, якщо будете намагатися її зрозуміти.

Вибирайте: або любити жінку, або розуміти її.

Вираз обличчя жінки набагато важливіший від її одягу.

Дівчатам треба обіцяти весь світ. І купувати морозиво.

Якщо вас немає поруч, коли жінці погано, то не приходьте, коли їй добре.

Якщо жінку весь час носити на руках, то вона відіб'ється від рук.

Якщо ти скажеш дівчині, що вона прекрасна, то вона, переважно, повірить і в решту твоєї брехні.

Якщо хочеш, щоб жінка продовжувала любити тебе, старайся вселити їй думку, що ти в захваті від її краси. Буде вона в червоній сукні, хвали червоне плаття. Підходитиме вона в одній сорочці, кричи: «Ти спопеляєш мене!»

Жінка зрідка прощає чоловікові ревності й ніколи не вибачає відсутності ревності.

Жінка радше пробачить велику нескромність, ніж маленьку невірність.

Жінка є віддзеркаленням свого чоловіка. Вона прекрасна, якщо прекрасний ти стосовно неї. Дивись на свою жінку й розумій, хто ти.

Жінці не вдасться смішним той, хто що-небудь робить заради неї.

Жінку, якій ти не став би цілувати руку, не варто цілувати й у губи.

Жінки не проти того, щоб їх ніжно любили, але вони хочуть, щоб їх бавили, і хто робить одне без іншого, той мало робить.

Жінки звеличують чоловічу скромність, але не люблять скромних чоловіків.

Коли жінка сердиться, здорового глузду в її промовах не шукай!

Гарне обличчя – це німа рекомендація.

Краса, що поєднується зі скромністю, має право називатися красою. Краса ж без скромності – це не краса, а всього-на-всього миловидність.

Нахабний півень подобається лише дурним несучкам.

Не занадто довіряйся зовнішньому вигляду.

Жодна дівчина не є настільки щасливою, якою видається у фейсбуці, настільки сексуальною, якою видається в інстаграмі, і дотепною, якою видається в твіттері.

Ніч з жінкою – це, звичайно, уся ніч, але далеко не вся жінка.

Подібно до того, як рибу треба міряти, не беручи до уваги голови і хвоста, так і жінок треба розглядати, не звертаючи уваги на їхній макіяж і одяг.

Поцілунок – найкращий спосіб зупинити фонтан жіночого красномовства.

Руки доброї жінки, що обвили шию чоловіка, – це рятівний круг, кинутий йому долею з неба.

Усміхнена дівчина наполовину підкорена.

Цнотлива лише та, яку ніхто не захотів.

Кинути в жінку камінь можна тільки в одному випадку: коли цей камінь коштовний.

Найшвидший спосіб зрозуміти жінку – пройтися з нею по магазинах.

Тож убереже тебе Бог від поганих жінок, від хороших рятуйся сам!

Якщо чоловік шукає жінку, яка завжди має гарний вигляд, уміє підтримати розмову, цікавиться політикою, добре співає і водночас замовкає за першою вимогою, – значить, насправді йому потрібна не жінка, а телевізор.

Якщо подобається дівчина – підійди й заговори з нею. А якщо ні – усього лише ляпас.

*Якщо хочете дізнатися про недоліки дівчини,
похваліть її перед подругами.*

Жінка не має рації до тих пір, поки не заплаче.

Лісі можуть загравати з невисокими.

*Ніколи не говори жінці: «Я тебе люблю». На її погляд, це формула
беззастережної капітуляції.*

*Ніколи не намагайся справити враження на жінку, інакше тобі
доведеться тримати фасон до кінця своїх днів, щоб
не розчарувати її.*

Я прихильник звичаю цілувати жінці руку. З чогось же треба почати.

3.4.1. Про чоловіків

Автомобіль – улюблена іграшка дорослих чоловіків.

Шляхетний звинувачує тільки себе, низька людина звинувачує інших.

Галантність – кокетство чоловіків.

Дім чоловіка – його фортеця, але тільки зовні. Усередині це найчастіше дитяча кімната.

Жінки роблять нас поетами, діти – філософами.

Ідеальний чоловік повинен говорити з жінками як з богинями, а поводитися з ними – як з дітьми.

Легше бути коханцем, ніж чоловіком, бо важче бути дотепним кожен день, ніж жартувати час від часу.

Чоловік – це протиріччя. Прилив та відлив.

Чоловік закохується очима, а розчаровується вухами.

Чоловік займається жінкою, як хімік своєю лабораторією: він спостерігає в ній незрозумілі йому процеси, які сам же й виробляє.

Чоловік не може жити для любові, але жити для іншої людини може.

Чоловік не тому мріє про жінку, що вважає її загадковою; навпаки: він уважає її загадковою, щоб виправдати свої мрії про неї.

Чоловік не програв, якщо зазнав поразки. Він програв, якщо здався.

Чоловік, який подолав тривалий опір жінки, найбільше цінує не її чесноти, а свою власну завзятість.

Чоловіки набагато більше цінують те, що віддають, ніж те, що отримують.

Чоловіки люблять себе очима жінок.

Чоловіки оголюють свою душу, як жінки – тіло, поступово і лише після затишної боротьби.

Чоловіки, мабуть, не хочуть бути вільними. Їм завжди хочеться бути чийсь-небудь рабами, наприклад, кар'єри чи жінки.

Чоловіки, які говорять погано про жінок, зазвичай натякають лише на одну.

Не можна стати чоловіком, поки жінка не розіб'є твоє серце. Це твій диплом.

Ніщо так не старить чоловіка, як життя з однією і тією самою жінкою.

Суть чоловіка проста – це хто він, як він це робить і скільки за це отримує.

Талант у чоловіка – те саме, що краса в жінки, – усього лише обіцянка. Для того, щоб бути справді великим, його серце й характер повинні бути рівні до його таланту.

Трагедія чоловіків: одні жінки не до душі, інші – не по зубах, а треті – не по кишені.

Холостяк зав'язує стосунки з кількома дівчатами відразу, щоб не зв'язати себе з однією.

*З двох станів – шлюбного й безшлюбного – чоловіки вважають
за краще середнє.*

*Коли чоловікові погано, він шукає жінку, а коли йому добре,
він шукає ще одну.*

*Молоді люди поводяться з жінками, як боязкі багатії, а люди похилого
віку – як нахабні жебраки.*

Чоловік – це істота, здатна три години поспіль чекати клювання і нездатна почекати п'ятнадцять хвилин, поки дружина одягнеться.

*Справжній чоловік любить дві речі – гру й небезпеку, тому йому
подобаються жінки – найнебезпечніші з іграшок.*

Стабільність засмокує. Ось чому чоловіка тягне до жінки.

Спочатку Бог створив чоловіка. Потім створив жінку. Потім Богу стало шкода чоловіка, і він дав йому тютюн.

*Щоб завоювати жінку, чоловіки вигадують гарну побрехеньку.
Щоб розлучитися з жінкою, чоловіки вигадують дурну та безглузду
брехню.*

Я довго залишаюся під враженням, яке я справив на жінку.

3.4.2. Не без вад

У ставленні до жінки як до здобичі й служниці суспільної хтивості виражена та нескінченна деградація, у яку людина потрапляє щодо себе.

Закоханий чоловік є жалюгідним видовищем.

Якщо чоловіки більше цінують у жінках красу, ніж розум, то це тому, що на світі більше дурнів, ніж сліпих.

Бажати надмірного личить дитині, а не чоловікові.

Коли в чоловіка починає затуманюватися від алкоголю розум, тоді він найбільше й схожий на мавпу.

Хто дозволяє собі непристойний жарт поряд з жінкою, той або не поважає, або не любить її.

Чоловік, який допускає, щоб ним попихала жінка, – не чоловік і не жінка, а просто ніщо.

Ми всі ідіоти. Ту крихітку свободи, що залишила нам робота, ми віддали на поталу жінкам.

Бути черствим до страждань невластиве людині, а не вміти переносити їх не личить чоловікові.

Перш у жінці бачили живе джерело щастя, для якого забували фізичну насолоду, нині бачать у ній фізіологічний прилад для фізичної насолоди.

Ревнощі в чоловіка складаються з егоїзму, доведеного до чортиків, з самолюбства, захопленого зненацька, і роздратованого марнославства.

Скільки з мужиками спілкувалася – знайти хорошого дуже важко. Або душевний голодранець, або заможний мудак.

Варто чоловікові закохатися, і він відразу тупіє.

Якщо в тебе немає жінки, значить, у когось їх дві.

Цікава річ: коли життя чоловіка настільки влаштовується, що йому зовсім нема про що хвилюватися, він раптом божеволіє і одружується.

Хлопчик стає зовсім нестерпним, коли наближається до п'ятдесяти років.

Між цивілізованим чоловіком і дикуном існує величезна різниця, але помітити її можна не раніше, ніж чоловік поснідає.

Чоловіки цінують у жінки глибину тільки її декольте.

Деякі говорять компліменти з таким виразом, ніби чекають розписки.

3.4.3. Поради чоловікам

Аскети добре знають, що мрії, викликані жінками, більш привабливі, ніж ті принади, які вони дійсно мають.

Благородний чоловік прямий і твердий, але не упертий.

У юності стережися захоплення жінками, у зрілості стережися суперництва, у старості стережися скупості.

Ледве жінки стануть урівень з вами, як негайно виявляться вище від вас.

Дружину свою любіть, але не давайте їй влади над собою.

Жінка повинна робити тебе м'яким, а не слабким.

Кожен батько сімейства повинен бути господарем у себе вдома, а не в будинку сусіда.

Який повинен бути чоловік: не наслідує інших людей, у душі безтурботний, не відає смутку.

Хто випробував багато, багато чого й навчився; ледачий та нероба не знає, що приховано в ньому і на що він здатний.

Обережно: слабка стать.

Першим у списку якостей справжнього чоловіка, безумовно, повинен бути рядок: «Роби те, що обіцяв».

Поважати жінок – це обов'язок, якому всяка чесна людина повинна коритися з народження.

Я люблю, коли чоловіки ведуть себе по-чоловічому – мужньо й по-дитячому.

Жінка вивела чоловіка з раю, і тільки жінка може повернути його в рай.

Костюм, капелюх, хороша робота й самотність – ось що прикрашає чоловіка.

Не шукай жінок. Шукай гроші, і жінки самі тебе знайдуть.

Один невмілий рух, і ви батько.

*Щоб здобути прихильність жінки, скажіть їй, що ви імпотент.
Вона неодмінно перевірить це.*

3.5.1. Протилежність статей

Акurateність жінки оцінюється за її ванною кімнатою, чоловіча гідність – за рукостисканням.

Більшість чоловіків люблять лестощі через скромну думку про себе, більшість жінок – з протилежної причини.

У війні статей зброєю чоловіків є необдуманість, а зброєю жінок – мстивість.

Вірність жінки перевіряється, коли її чоловік не має нічого. Вірність чоловіка перевіряється, коли він має все.

Доросла жінка – істота фізіологічно полігамна, але емоційно моногамна, тоді як дорослий чоловік – істота емоційно полігамна, але фізіологічно моногамна.

Замість цього абсурдного поділу за статтю краще ділити людей на динамічних і застояних.

Для чоловіка немає нічого більш образливого, ніж обізвати його дурнем, для жінки – сказати, що вона потворна.

Жінок не можна обеззброїти компліментом. Чоловіків – так. У цьому різниця.

Жінки люблять обіцянки, чоловіки – надії.

Жінки обманюють, щоб приховати свої почуття, чоловіки – щоб показати почуття, яких немає.

Жінки є тріумфом матерії над духом, а чоловіки – тріумфом духу над мораллю.

Чи знаєте ви, яка велика жіноча цікавість? Майже така сама, як і чоловіча.

Золото випробовують вогнем, жінку – золотом, а чоловіка – жінкою.

Краса – це багатство жінки. Багатство – це краса чоловіка.

Обличчя чоловіка – його автобіографія; лице жінки – художній вимисел.

Мовчання чоловіка – знак відмови, мовчання жінки – знак згоди.

Чоловіків варто приймати такими, якими вони є, а жінок – такими, якими їм хочеться бути.

Чоловік – це істота, яка намагається побільше думати, щоб поменше працювати. Жінка – істота, яка намагається побільше працювати, щоб менше думати.

Чоловік настільки хороший, наскільки цього від нього вимагають, а жінка настільки погана, наскільки їй вистачає сміливості.

Чоловік дотримується чужої таємниці вірніше, ніж своєї власної, а жінка краще зберігає свою, ніж чужу.

Чоловік стає злим у двох випадках: коли голодний і коли принижений, а жінка лише в одному – коли не має любові.

Чоловікові стільки років, на скільки він себе почуває, жінці стільки, на скільки вона має вигляд.

Чоловіки кажуть про жінку, що їм заманеться, а жінки роблять з чоловіками, що їм заманеться.

Чоловіки люблять очима, жінки люблять вухами.

Чоловіки звертають увагу на те, що про них думають, а для жінок важливо те, що про них говорять.

Чоловіки відрізняються один від одного, як небо і земля, жінки – як рай і пекло.

Чоловіки купують зручні речі, щиро вірячи в те, що в них вони ще й мають привабливий вигляд. Жінки купують незручні речі, сподіваючись, що мають у них неперевершений вигляд.

Чоловіки вміють ненавидіти; жінки – тільки відчувати відразу. Останнє набагато страшніше.

Чоловік цінує в жінці красу, жінка цінує поціновувача прекрасного.

Наївних чоловіків більше, ніж наївних жінок.

Про вік чоловіка можна судити по тому, що він говорить; про вік жінки – по тому, що про неї говорять.

Потреба жінки – вийти заміж якомога швидше, потреба чоловіка – не одружуватися, поки є змога.

З віком жінки все більше покладаються на косметику, а чоловіки – на своє почуття гумору.

У жінок дратівливість є ознакою нестачі жіночності, у чоловіків – нестачі духовності.

Чоловіки зазвичай мають перебільшене уявлення про свої переваги, а жінки – про свої недоліки.

Вік буває у чоловіків, у жінок – тільки дні народження.

Усе в житті врівноважене: жінки легкі на падіння, чоловіки важкі на підйом.

Хай живе чоловік! За бажання він може домогтися всього на світі.

Хай живе жінка! За бажання вона може домогтися будь-якого чоловіка.

Жінки мають незаконну перевагу перед чоловіками: там, де безсилий розум, вони можуть застосувати дурість.

Жінки здатні на все, чоловіки – на все інше.

Як би погано чоловіки не думали про жінок, будь-яка жінка думає про них ще гірше.

*Косметика омолоджує жінку, гоління – чоловіка.
Але сходи видають усіх.*

Хто знає жінок, шкодує чоловіків; але той, хто знає чоловіків, готовий вибачити жінкам.

*Чоловік, якому належить зробити будь-який рішучий крок, думає:
«Що я скажу?», а жінка: «Як я одягнуся?»*

Чоловіки завжди мають рацію, а жінки ніколи не помиляються.

Найнестерпніші люди – це чоловіки, які вважають себе геніальними, і жінки, які вважають себе неперевершеними.

Те, що вважається жіночою інтуїцією, часто лише чоловіча передбачуваність.

